



SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI IŁAWSKIEGO CENTRUM KULTURY W 2022 ROKU

do raportu o stanie Gminy Iławy

Spis treści

I WSTĘP	2
II REALIZACJA WYDARZEŃ KULTURALNYCH	2
Główne imprezy ICK	2
Nagrody Burmistrza w dziedzinie kultury - Gala z okazji Dnia Działacza Kultury	12
Jubileusz 100-lecia obecnego budynku kinoteatru	14
Uroczysta Gala Finałowa VII Mazurskiego Festiwalu Operowego BELCANTO,	15
III POZYSKIWANIE ŚRODKÓW ZEWNĘTRZNYCH	16
IV ORGANIZACJA PRACY W IŁAWSKIM CENTRUM KULTURY	19
V CENTRUM EDUKACJI KULTURALNEJ	21
VI PROMOCJA I REKLAMA	22
VII WSPÓŁPRACA Z ORGANIZACJAMI POZARZĄDOWYMI, GRUPAMI NIEFORMALNYMI, WSPIERANIE INNYCH INSTYTUCJI	36
VIII PRZEPROWADZONE DZIAŁANIA REMONTOWE	37
IX WYNAJMY	37
X KINOTEATR PASJA	38
XI CELE I ZADANIA NA 2023 ROK	42
XII WYZWANIA NA 2023 ROK	42
XIII RYZYKA ZWIĄZANE Z PROWADZENIEM DZIAŁALNOŚCI	44

I WSTĘP

Niniejsze sprawozdanie zawiera informacje na temat funkcjonowania Iławskiego Centrum Kultury od 01 stycznia do 31 grudnia 2022 roku, specyfikację zrealizowanych wydarzeń kulturalnych, sposób promocji zadań, informację na temat pozyskanych środków zewnętrznych, zakres potrzeb i kierunki rozwoju instytucji, a także ryzyka i wyzwania na 2023 rok. Instytucja zrealizowała w 2022 roku założenia wynikające ze statutu jednostki z powodzeniem. Pandemia, która w poprzednich latach skutecznie krzyżowała plany ICK w realizacji wydarzeń kulturalnych w 2022 roku zauważalnie ustąpiła. Publiczność wróciła do uczestnictwa w kulturze. Świadczyć może o tym sukces frekwencyjny największych biletowanych wydarzeń w kalendarzu imprez.

	2020 ROK	2021 ROK	2022 ROK
Liczba wydarzeń kulturalnych zorganizowanych przez jednostkę	158	171	151
Wydarzenia plenerowe	74	23	62
Liczba biletowanych wydarzeń	12	10	36
Liczba uczestników wydarzeń ICK	33.160,00 tys.	39.010,00 tys.	39.810,00 tys.

Źródło: Opracowanie własne.

Liczby dotyczące lat pandemicznych 2020 i 2021 uwzględniają również uczestnictwo publiczności w wydarzeniach w przestrzeni internetowej (on-line). Wynika to z obostrzeń, które wymusiły na instytucjach konieczność działalności głównie w formule on-line i z ograniczeniami w zakresie organizacji widowisk.

II REALIZACJA WYDARZEŃ KULTURALNYCH

Główne imprezy ICK

Pełną, chronologiczną specyfikację wydarzeń Iławskiego Centrum Kultury zawierają sprawozdania międzysesyjne przedkładane Organizatorowi w trakcie roku. W niniejszym sprawozdaniu skupimy się na największych i najważniejszych wydarzeniach. Cel dostosowania oferty kulturalnej do potrzeb różnych grup wiekowych w odpowiedzi na sugestie

płynące z ankiet został zrealizowany z sukcesem. Publiczność mogła spotkać w Iławie swoich ulubieńców, takich jak: Daria Zawiałow, Ralph Kaminski, Kaśka Sochacka, T.Love, Pectus, Baranovski, Enej, Ewa Bem, Hanna Banaszak, Gunhild Carling, Carling Family, Ilusion, Sarius, Łukasz Zagrobelny, Olga Bończyk, Nika Lubowicz, Henryk Miśkiewicz, Janusz Szrom, Brass Federacja, Krystyna Gizowska, Babana Boat, Kapitan Thorn, Trzecia Miłość.

09 - 10.07 DNI IŁAWY

Na sobotniej scenie wystąpili:

- Baranovski,
- Pectus,
- T.Love.

Koncertową część otworzyła Amelia Dubanowska.

Niespodzianką był występ Piotra Wołosza i Katarzyny Zająć-Caban, którzy dali przedsmak VII Mazurskiego Festiwalu Operowego BELCANTO.

W niedzielę spotkaliśmy się w Amfiteatrze im. Louisa Armstronga w Iławie.

Na scenie wystąpili:

- Kabaretowa Grupa Biesiadna,
- Piotr Wołosz i Katarzyna Zająć-Caban,
- Krystyna Gizowska.

Wydarzenie poprowadziły: Helena Jasiukowicz oraz Natalia Taranowska z Iławskiego Centrum Kultury.

W trakcie dwóch dni koncertowych na terenie parkingu przy basenie funkcjonowała strefa food trucków i animacji dla najmłodszych mieszkańców. Przy amfiteatrze gości zapraszały stoiska lokalnych rękodzielników. **W imprezach w ramach Dni Iławy udział wzięło około 8000 osób.**

30.07 Iława Soundlake Festival 2022 to:

- koncerty docenianych artystów polskiej estrady: Ralpha Kaminskiego, Kaśki Sochackiej i Darii Zawiałow - zdobywców łącznie 7 Fryderyków,
- mała scena w parku z warsztatami muzycznymi i koncertem FERENZ.T,
- familijna strefa animacji,
- strefa gastronomiczna,
- strefa chillout,

- after party z COCOLINO DJ SET.

Imprezę prowadził Mariusz "KORPOL" Korpoliński.

Amfiteatr im. Louisa Armstronga w Ławie wypełniony był wspaniałą publicznością. Padł rekord frekwencyjny. **Sprzedano 1800 biletów.**

Relacja dostępna pod linkiem: <https://fb.watch/jyiBPg8Vib/>

06.08 Szanty nad Jeziorakiem na Plaży Miejskiej.

Teatr MagMowcy prowadził zabawy i animacje dla dzieci, pt.: "Podwodna przygoda". Strefę gastronomiczną obsługiwał Zajazd przy Kominku.

Na scenie wystąpili:

- Kapitan Thorn, który zaprezentował utwory żeglarskie w nowoczesny aranżacjach;
- BANANA BOAT, specjaliści własnych interpretacji szant w wersji a cappella;
- Trzecia Miłość przeniosła widzów w niepowtarzalny świat folku i pieśni żeglarskich.

Wydarzenie prowadzili: Wojciech Harmansa i Michał Gramatyka z zespołu Trzecia Miłość.

51. Międzynarodowy Festiwal Jazzu Tradycyjnego Old Jazz Meeting „Złota Tarka”, nad którym Honorowy Patronat objął Marszałek Województwa Warmińsko-Mazurskiego Gustaw Marek Brzezina odbył się w dniach 12-14 sierpnia.

Ławski Amfiteatr im. Louisa Armstronga na trzy dni wypełnił się jazzową muzyką, artystami z zagranicy i Polski oraz wspaniałą publicznością.

W piątek o 19:30 ze Starego Miasta w kierunku amfiteatru ruszyła Parada Nowoorleańska z zespołem Brass Federacja. Festiwal poprowadził Paweł Sztompke. Po uroczystym otwarciu wydarzenia przez Dawida Kopaczewskiego – Burmistrza Miasta Ławy rozpoczęły się prezentacje konkursowe.

Z inicjatywy Lidii Miłosz i dyrektora artystycznego Grzegorza Grzecha Piotrowskiego Ławskie Centrum Kultury przywróciło konkurs o Nagrodę Złotej Tarki, który nie był organizowany przez pięć minionych edycji. Odbył się on w odświeżonej formule. Jednym z warunków uczestnictwa obok prezentacji w języku polskim i angielskim było przedstawienie materiału autorskiego.

W jury zasiedli: Adam Schmidt, Józef Elias, Wiesław Pieregórka, Igor Zakus, Krzysztof Wilecki, Paweł Brodowski, Grzech Piotrowski. Eksperti oceniali występy wokalne: Laury Godziejewskiej, Zuzanny Wojnickiej i Natalii Capelik-Muianga z zespołem oraz Ignacego Wendta z zespołem. Jury przyznało główną nagrodę w kwocie 10 000 zł Ignacemu Wendtowi z zespołem. Czek na 3000 zł i dodatkową nagrodę za kompozycję (1000 zł) przyznano Natalii Capelik. Pozostałe konkursowiczki otrzymały wyróżnienia i po 1000 zł. Laureatom dwóch pierwszych miejsc przyznano również nagrody specjalne - możliwość debiutów na ogólnopolskich festiwalach jazzowych organizowanych przez Grzegorza Grzech Piotrowskiego, Józefa Eliasza i Piotra Schmidta.

Publiczność bardzo dobrze przyjęła koncerty Brass Federacji i Niki Lubowicz z gościnnym udziałem Henryka Miśkiewicza. Występ Niki był prezentacją materiału z płyty „Nika Sings Ella”, na której artystka sięgnęła po standardy jazzowe z repertuaru Elli Fitzgerald. Następnie publiczność tłumnie ruszyła na bal jazzowy. Do tańca przygrywał zespół Szymona Klekowickiego Parnas Band z Tamarą Behler.

Sobotni program w amfiteatrze rozpoczął koncert galowy „100 lat jazzu w Polsce”. Orkiestra Alchemik Big Band towarzyszyła występom wokalnym: Janusza Szroma, Justyny Jeleń, Ady Kiepur i Tamary Behler. Mogliśmy usłyszeć szlagiery polskiej muzyki filmowej, między innymi: „Miłość ci wszystko wybaczy”, „Umówiłem się z nią na dziewiątą”, „Wojnę domową” i „Jej portret”. Aplauz publiczności wywołały solowe partie instrumentalne Henryka Miśkiewicza, Wiesława Pieregórki i Piotra Schmidta oraz „wojna na instrumenty” w wykonaniu Adama Wendta (saksofon) i Ignacego Wendta (trąbka). Słuchacze żywo reagowali na wirtuozerskie partie wibrafonowe, które zaprezentował Bernard Maseli.

Pojawienie się na scenie Ewy Bem zachwyciło publiczność. Wokalistka przywitała gości kołysanką i serdecznym: „Przyjechałam do domu”, nawiązując do przyznanego jej w 2021 roku tytułu Honorowego Obywatela Miasta Ławy. Utwory przeplatała refleksjami. Występ uwieńczyła fragmentami swoich piosenek również wpisujących się już w 100-lecie jazzu w Polsce.

Dużą część wieczoru wypełnił koncert Hanny Banaszak z zespołem. W utworze z filmu „Dzieci Sancheza” zaśpiewała partię trąbki. Pokłoniła się również Krzysztofowi Komedzie. Zakończyła spotkanie z publicznością wyczekiwaną, liryczną „Sambą przed rozstaniem”. Zarówno Ewa Bem, jak i Hanna Banaszak wyraziły pragnienie ponownego spotkania z gośćmi kolejnych festiwali jazzowych w Ławie. Koncerty w amfiteatrze zamknął widowiskowy występ szwedzkiej wokalistki Gunhild Carling z towarzyszeniem członków rodziny Carling. Grupa bawiła publiczność radosnym jazzem w stylu nowoorleańskim w połączeniu z tańcem, akrobatyką, żonglowaniem, humorem i magią. Specjalnym gościem na zaproszenie Gunhild był Dymitr

Markiewicz, legendarny puzonista, obecny na polskiej scenie jazzowej od 60 lat. Energia i radość występu udzieliły się publiczności, która ruszyła do tańca, a potem chętnie przeniosła się do parku, gdzie na małej scenie improwizowali muzycy jazzowi występujący wcześniej w koncercie galowym. Do składu dołączyła Nana Carling z partiami wokalnymi.

Ławskie Centrum Kultury zadbało, by w programie obok biletowanych koncertów głównych na scenie amfiteatru dostępne były wydarzenia niebiletowane, takie jak: wystawa okładek „Jazz Press” w sali konferencyjnej ICK, wernisaż i wystawa grafik Agaty Topolewskiej pt. „Ekspresje jazzowe” i „Impresje ławskie” w Galerii Jazzowej przy ratuszu, bal jazzowy oraz jam session w parku. Hejnał autorstwa Henryka Majewskiego odegrał z wieży ratusza Kazimierz Nitkiewicz. Jazz w wykonaniu Adama Wendta, Michała Jarosa, Leny Nowak i Krzysztofa Gradziuka towarzyszył gościom biletowanych rejsów po Jezioraku. W sobotę odbył się koncert w Zakładzie Karnym w Ławie. Karolina Szewc (śpiew) wykonała własne utwory z zespołem w składzie: Albert Karch (piano, aranże) i Igor Wiśniewski (gitara). Przywołano w ten sposób pamięć o Stanisławie Cejrowskim, który zainicjował „Jazz za kratami”.

Podczas festiwalu wręczone zostały honorowe statuetki 51. Międzynarodowego Festiwalu Old Jazz Meeting „Złota Tarka”. Wśród uhonorowanych znaleźli się autorzy publikacji „50 x Złota Tarka” wydanej nakładem Ławskiego Centrum Kultury: Krzysztof Wilski, Witold Mirski i Adam Ludwiczak.

Statuetkami honorowymi nagrodzeni zostali również: Bogdan Wojtek Bartkowski i Aleksander Pałac. W imieniu „Starej Stodoły” honorową statuetkę i 6 kompletów książek odebrał również Krzysztof Niżyński. Ławskie Centrum Kultury uhonorowało w ten sposób pamięć o grupie inicjatywnej i o miejscu, w którym zrodził się konkurs o nagrodę „Złotej Tarki”. Honorowe statuetki powędrowały również do Hanny Banaszak, Janusza Szroma, Gunhild Carling, Dimitra Markiewicza i Andrzeja Krzeszowskiego.

Dwutomowa publikacja „50 x Złota Tarka” została również uroczyście wręczona: Ewie Bem, Pawłowi Brodowskiemu, Peterowi Mante, Adzie Bartkowskiej, proboszczowi Andrzejowi Albinowskiemu i księżom prowadzącym mszę jazzową. Festiwal zakończył się w niedzielę Mszą Jazzową z oprawą zespołu „The Africa Gospel Project” Petera Mante. Scenografię festiwalu tworzyły prace graficzne z kolekcji „Ekspresje jazzowe” wykonane przez Agatę Topolewską oraz zdjęcia archiwalne ilustrujące początki jazzu w Polsce z archiwum magazynu „Jazz Forum” udostępnione dzięki uprzejmości Pawła Brodowskiego – Redaktora Naczelnego magazynu „Jazz Forum”.

Sponsorzy wydarzenia:

– STOART

- BANK MILLENNIUM
- ROLNIK IŁAWA

Partnerzy wydarzenia:

- ZAIKS
- Iławskie Centrum Sportu Turystyki i Rekreacji
- Parafia Przemienienia Pańskiego w Iławie

Patroni Medialni wydarzenia:

- JazzPress
- Przegląd
- JazzForum
- Presto
- Gazeta Iławska/Olsztyńska
- Meloradio
- TVP3 Olsztyn.

Relacja dostępna pod linkiem: [Złota Tarka 2022 / Święto jazzu - YouTube](#), [Złota Tarka 2022 / Ewa Bem / Hanna Banaszak / Iława miastem jazzu - YouTube](#)

DWUTOMOWA PUBLIKACJA „50 X ŻŁOTA TARKA”

„50 x Złota Tarka” to pamiątkowa dwutomowa publikacja wydana nakładem Iławskiego Centrum Kultury. *Tom I* w opracowaniu Krzysztofa Wilskiego i Witolda Mirskiego opisuje część warszawską – od kształtowania się formuły festiwalu do czasów przełomu politycznego. *Część druga* to „iławska historia” z lat 1994 -2021 opracowana merytorycznie przez Adama Ludwiczaka. Pomysł na stworzenie publikacji pojawił się w Iławskim Centrum Kultury w trakcie projektowania jubileuszowej 50. edycji festiwalu. Koncepcję wydawnictwa i redakcję merytoryczną powierzono Adamowi Ludwiczakowi. Wszystkie działania odbywały się we współpracy z Iławskim Centrum Kultury przy dużym zaangażowaniu pracowników. Autorami projektu graficznego są iławscy artyści graficy Bogdan Wojtek Bartkowski i Ada Bartkowska. Autorem słowa wstępnego jest Dawid Kopaczewski – Burmistrz Miasta Iławy. Czytelnik znajdzie w wydawnictwie wiele materiałów archiwalnych, a także wywiady z dyrektorami artystycznymi: Wojciechem Kamińskim i Grzegorzem Grzechem Piotrowskim przeprowadzone w latach 2020 – 2021.

26.08 Rock nad Jeziorakiem

Amfiteatr im. Louisa Armstronga wypełnił się fanami muzyki rockowej.

- Na scenie wystąpili:
- MANKAMENT (lokalny zespół, który zachwycił publiczność swoimi wykonaniami),
- LIPALI (prezentując swoje największe przeboje i podrywając publiczność z miejsc siedzących),
- ILLUSION (świętujące 30-lecie swojej działalności).

Wydarzenie poprowadził pełen energii Tomasz Więcek, znany w mediach społecznościowych, jako Pan Prowadzący.

Patroni Medialni: Ostróda News, Radio UWM FM, Meloradio, Redakcja Brzmienia.

Pikniki osiedlowe

W 2022 roku odbyły się 2 takie wydarzenia – na osiedlu Piastowskim oraz na osiedlu Lipowy Dwór.

- Najmłodsi ławianie oraz goście mogli korzystać z następujących atrakcji:
- animacje z BERKIEM (zjeżdżalnia, modelowanie balonów, chusta, duże bańki, integracyjne zabawy ruchowe),
- warsztaty malarskie z SART,
- przygody z ZHP Ława,
- zajęcia z udzielania pierwszej pomocy z Ławską Grupą Ratownictwa "IGR",
- warsztaty rzeźbiarskie z Markiem Kałużą,
- warsztaty zdrowego odżywiania z treningiem uważności z EWA MICHAŁOWSKĄ,
- strefa malucha ŁAWSKIEGO CENTRUM KULTURY (przejażdżki samochodzikami),
- malowanie twarzy, zabawy ze Szkołą Językową Cool School,
- stoisko informacyjne szkoły Math Riders.

Potańcówka pod chmurką – nowość w kalendarzu imprez 2022

W Parku Miejskim odbyły się dwa takie wydarzenia z muzyką na żywo. Ten format zabawy bardzo pozytywnie przyjął się wśród mieszkańców Iławy. W kalendarzu imprez na 2023 rok ICK postanowiło zaplanować więcej potańcówek.

Pomoc potrzebującym oraz stworzenie warunków dla działalności dobroczynnej i charytatywnej, szczególnie w związku z sytuacją wojny w Ukrainie:

W Iławie pomagamy Ukrainie

W Iławie odbył się koncert, podczas którego wolontariusze Polskiego Czerwonego Krzyża oddział w Iławie zbierali fundusze oraz datki rzeczowe. 50 procent środków wsparło rodziny ukraińskie, które przyjechały do Iławy, a druga połowa zasilila ogólnopolską zbiórkę. Zebrano 3012 zł. Wydarzenie składało się z trzech części. W pierwszej studenci Instytutu Muzyki Uniwersytetu Warmińsko – Mazurskiego zaprezentowali utwory znanych kompozytorów muzyki klasycznej: Jana Sebastiana Bacha, Fryderyka Chopina, Wojciecha Kilara i Friedricha Burgmüllera. Następnie wykonali ukraińskie pieśni, tj.: „Za lasami, za górami” czy „Nie umieraj Ukraino”. W części drugiej wystąpił Chór „Camerata” pod kierunkiem Dyrygentki: Honoraty Cybuli przy akompaniamencie fortepianowym: Liliany Przyborowskiej i Pawła Walskiego .

Camerata to ludzie z pasją, których łączy motto: „Śpiewać, to być. Przez śpiew wyrażają miłość i szacunek do każdego człowieka i do wartości humanistycznych. Niedawno świętowali jubileusz 35-lecia. Na przestrzeni tych 35 .lat w chórze „Camerata” śpiewało 236 osób. Aktualnie jest to grupa ponad 40 osób aktywnie uczestniczących w koncertach. Są przedstawicielami różnych zawodów. Mają od „nastu” do kilkudziesięciu lat.

Na zakończenie zagrał i zaśpiewał zespół „Enej” akustycznie.

Program artystyczny opracowała Honorata Cybula.

Młodzieżowa Rada Miasta prowadziła kiermasz książek. Całe wydarzenie można było zobaczyć na ekranie umieszczonym w iławskiej Galerii Jazzowej.

Koncertem wszyscy organizatorzy wyrazili solidarność z Ukrainą i wdzięczność wszystkim angażującym się w niesienie pomocy potrzebującym obywatelom Ukrainy tu w Polsce i w miejscach trwającej putinowskiej wojny.

Spektakl teatralny ławskiej Grupy Aktorskiej

Na deskach ławskiego Kinoteatru "Pasja" po raz kolejny goszczono ławską Grupę Aktorską. Ponownie wystąpili ze spektaklem "Będzie Cudownie", który cieszył się dużym zainteresowaniem widzów. Aktorzy zrezygnowali z honorarium na rzecz zbiórki, która zasilila pomoc uchodźcom z Ukrainy. W holu kina wolontariusze z Oddziału Rejonowego w ławie Polskiego Czerwonego Krzyża czekali na widzów z puszkami, do których można było wrzucać datki na ten szczytny cel.

"Popołudnie z Kulturą Ukraińską" to był pełen emocji koncert, który odbył się w ławskim Centrum Kultury.

W programie wystąpili:

- Żurawli, Chór Męski Związku Ukraińców w Polsce,
- Słowiańska Dusza, wokarno-instrumentalny zespół z Gdańska,
- Yulia Demidchik, solistka z Głuchowa (obwód sumski) w Ukrainie.

Organizatorem jest Związek Ukraińców w Polsce koło w ławie i ławskie Centrum Kultury.

Na wydarzenie ZUwP pozyskał dotację z Urzędu Miasta oraz od prywatnych darczyńców.

Koncert był wyrazem wdzięczności każdemu, kto otworzył serce i drzwi swojego domu dla skrzywdzonych przez wojnę uchodźców z Ukrainy.

Akcje pomocy dla Ukrainy #SolidarnizUkrainą

W porozumieniu z księdzem Jarosławem Gościńskim, proboszczem Cerkwi Grecko-Katolickiej św. Jana Teologa w ławie oraz Panią Lubomirą Żołądek ze Związku Ukraińców w Polsce Koło w ławie, a także radną miejską panią Ewą Jackowską i panem Januszem Bednarskim, którzy zainicjowali pomoc naszym sąsiadom z Ukrainy, w ICK utworzony został punkt zbioru potrzebnych rzeczy. Dary można było przynosić do sali konferencyjnej w godz. 7.30 - 15.30 od poniedziałku do piątku. Wszystkie zebrane rzeczy przekazane zostały do transportu, który organizowali pani Ewa i pan Janusz. Wspomogły one także rodziny ukraińskie, które przyjechały do ławy.

Ukraina nie jest sama

W akcie solidarności z Ukrainą na placu przed ratuszem 5 marca odbyło się wydarzenie, które było symbolicznym sprzeciwem wobec tego, co dzieje się w Ukrainie - agresji i ataku na

wolność. W wydarzeniu, którego głównym punktem było wzniesienie na maszt flagi Ukrainy oraz odśpiewanie hymnów obu państwa udział wzięli Burmistrz Ławy - Dawid Kopaczewski wraz z zastępczynią Dorota Kamińską, Michał Młotek - Przewodniczący Rady Miasta Ławy wraz z radnymi, ks. protejer Jarosław Gościński z Parafii Grekokatolickiej w Ławie, a także Przewodnicząca ławskiego oddziału Związku Ukraińców w Polsce Lubomira Żołądek. Uroczystość poprowadziła Lidia Miłosz - Dyrektor Ławskie Centrum Kultury oraz Piotr Jakimowicz z Komendant Hufca ZHP Ława. Po części oficjalnej, w której występujący wyrazili swój sprzeciw wobec działań rosyjskich na Ukrainie i podziękowanie dla mieszkańców Ławy i Polaków za pomoc okazaną w tym niezwykle trudnym czasie bolesnych doświadczeń ulicami miasta wyruszył marsz pokoju w barwach ukraińskich pn. Ukraina nie jest sama.

„Ukraińska nadzieja”

W Kinoteatrze "Pasja" w Ławie odbył się koncert "Ukraińska nadzieja" zorganizowany przez Stowarzyszenie Uniwersytetu III Wieku razem z Miejską Biblioteką Publiczną w Ławie i Ławskim Centrum Kultury. Podczas wydarzenia widzowie mogli posłuchać polskich oraz ukraińskich piosenek i wierszy. Scenariusz spotkania opracowała Aleksandra Skubij. Muzyczną oprawę przygotowali Alicja i Wojciech Szymańscy. Koncert odbył się w ramach projektu "Dialog w działaniu", realizowanego przez Uniwersytet III Wieku wraz z Miejską Biblioteką Publiczną w Ławie i był finałowym punktem zadania "Cztery oblicza kultury"

Ławskie Centrum Kultury solidarne z Ukrainą

Instytucja stworzyła ofertę kulturalną, która miała na celu podniesienie na duchu, dodanie sił i połączenie ludzi wokół wspólnej sprawy. Zaproponowane zostały działania animacyjne dla dzieci i młodzieży, w których brak znajomości języka polskiego nie był przeszkodą:

- **Bajki z ukraińskim dubbingiem – wstęp nieodpłatny.**
- **Zajęcia plastyczne dla dzieci i młodzieży w Osiedlowym Dom Kultury.**

Wernisaż i wystawa prac Pabla Picassa, jednego z najsłynniejszych artystów XX wieku

W maju 2022 r. w Ławskim Centrum Kultury odbył się wernisaż prac Pabla Picassa, jednego z najsłynniejszych artystów XX wieku. Szacuje się, że Picasso stworzył około 2000 grafik. Część z nich można było podziwiać na wystawie "Grafika nieokiełznana", która dostępna była w Ławie w maju. Tematykę tworzenia grafik przybliżył Bogdan Wojtek Bartkowski, grafik, projektant, artysta interdyscyplinarny. Twórca plakatów, grafiki użytkowej, form

przemysłowych i wnętrz. Autor fotografii, scenografii, obiektów, instalacji, obrazów i grafik. Jak sztuka Picassa może wpłynąć na młodych ludzi, opowiadała Joanna Sierzputowska - malarka, autorka instalacji artystycznych, pasjonatka i twórczyni ceramiki, uczestniczka licznych wystaw indywidualnych i zbiorowych.

Nagrody Burmistrza w dziedzinie kultury - Gala z okazji Dnia Działacza Kultury

30 maja w kinoteatrze odbyła się uroczysta gala z okazji Dnia Działacza Kultury. W naborze o nagrody Burmistrza Miasta Ławy w dziedzinie kultury wpłynęło 20 wniosków. Nominacje dotyczyły osób, które aktywnie zajmują się twórczością artystyczną, działają na rzecz upowszechniania kultury w mieście, godnie reprezentując gminę miejską Ławę, a także instytucji i osób prywatnych, wspierających rozwój kultury.

Wśród nagrodzonych znaleźli się znani wszystkim twórcy o ugruntowanej pozycji, jak również młodzi artyści, rozpoczynający swoją drogę twórczą.

Komisja, która musiała stwierdzić, kto zasługuje na nagrodę, kto na wyróżnienie miała niełatwe zadanie. Rok 2021 był szczególny z uwagi na obowiązujące instytucje kultury, artystów i twórców utrudnienia i ograniczenia. Przez wiele miesięcy niemożliwa była jakkolwiek działalność z publicznością, a przez część roku kultura funkcjonowała w obostrzeniach. Ta sytuacja sprawiła, że prowadzenie działalności twórczej i utrzymanie aktywności w tworzeniu stało się nie lada wyzwaniem.

Komisja pracowała w składzie: Burmistrz Ławy Dawid Kopaczewski, Przewodnicząca Komisji Oświaty, Kultury, Sportu i Turystyki Pani Aneta Rychlik, członkowie Rady Kultury: Pani Dorota Jurczak, Pan Edward Baranowski, Pan Emrys Kosek oraz Dyrektorka Ławskiego Centrum Kultury Pani Lidia Miłoś.

Po dogłębnej analizie wniosków przyznano:

- 3 nagrody finansowe za osiągnięcia artystyczne w dziedzinach: sztuki plastyczne i muzyka, w tym jedna nagroda ex aequo;
- 1 wyróżnienie niefinansowe za osiągnięcia artystyczne w dziedzinie muzyka;
- 1 nagrodę finansową za upowszechnianie kultury przyznaną ex aequo;
- 1 nagrodę finansową za całokształt twórczości;
- 1 Tytuł Mecenasa Kultury i 3 wyróżnienia za mecenat artystyczny.

Nagrodom towarzyszyły listy gratulacyjne, statuetki autorstwa Rafała Szulca i kwiaty.

OSIĄGNIĘCIA ARTYSTYCZNE

WYRÓŻNIENIE W DZIEDZINIE MUZYKA:

- Młodzieżowa Orkiestra Dęta pod kierunkiem Kapelmistrza Michała Kowalewskiego działająca przy Zespole Szkół Budowlanych im. Bohaterów Września w Iławie

NAGRODA ZA OSIĄGNIĘCIA ARTYSTYCZNE W DZIEDZINIE MUZYKA AEX AEQO

- Nell Obrębska
- Agata Bernaciak

NAGRODA ZA OSIĄGNIĘCIA ARTYSTYCZNE W DZIEDZINIE MUZYKA

- Marcin Ułanowski

NAGRODA ZA OSIĄGNIĘCIA ARTYSTYCZNE W DZIEDZINIE PLASTYKA/SZTUKI WIZUALNE

- Agata Topolewska

UPOWSZECHNIANIE KULTURY

- Marcin Kot Bastkowski
- Stowarzyszenie SART

CAŁOKSZTAŁT TWÓRCZOŚCI

- Chór CAMERATA

MECENAS KULTURY

Wyróżnienia za wspieranie kultury

- Ubezpieczenia WILCZYŃSCY
- SKLEP ROLNIK
- Dariusz Woźnicki

Tytuł MECENASA KULTURY

- Bank Millennium

LISTY GRATULACYJNE DLA WSZYSTKICH NOMINOWANYCH:

- Bartosz Kluba
- Danuta Rytel
- Damian Osiakowski

- Ława Gospel Singers
- Marek Kałuża
- Wiesław Witkowski
- Alicja Szymańska
- Krzysztof Nowicki

Wydarzenie było okazją do wręczenia podziękowań Dyrektorki Ławskiego Centrum Kultury
DYREKTOROM INSTYTUCJI WSPÓŁPRACUJĄCYCH I WSPIERAJĄCYCH:

- Maria Kotewicz,
- Kinga Groszkowska,
- Wojciech Żmudziński,
- Elżbieta Gościńska,

oraz Marcin Fornahl i Orkiestra AMODII.

Podziękowania trafiły także do pracowników i instruktorów Ławskiego Centrum Kultury.

Wydarzenie muzycznie uświetnił zespół: Ława All Stars Big Band

Gospodarzem uroczystości był Dawid Kopaczewski, Burmistrz Miasta Ławy.

Galę prowadziła Lidia Miłoś, Dyrektorka Ławskiego Centrum Kultury.

Jubileusz 100-lecia obecnego budynku kinoteatru

Z tej okazji 15 grudnia Ławskie Centrum Kultury zorganizowało jubileusz przy ogromnym zaangażowaniu większości pracowników każdego z działów, z udziałem związanych z Ławą artystów plastyków, rzeźbiarzy i przyjaciół szeroko pojętej kultury.

Gospodarzami wydarzenia było Ławskie Centrum Kultury i Samorząd Miasta Ławy. W jubileuszu wzięli udział zaproszeni goście, m.in.: przedstawiciele władz samorządowych, organizacji pozarządowych, jednostek miejskich, byli dyrektorzy, kierownicy, zasłużeni wieloletni pracownicy, instruktorzy, artyści, dyrektorzy szkół, przedszkoli, placówek oświatowych i nauczyciele historii, media, reprezentanci firm wspierających działalność kulturalną.

Zebrani obejrzeli 24-minutowy film, który został wyprodukowany przez ekipę Forest Grandfather Studio na zlecenie Ławskiego Centrum Kultury. Jego inicjatorką jest Joanna Neścior – koordynatorka Kinoteatru „Pasja”. Natalia Taranowska, Kierowniczka Działu Merytorycznego ICK czuwała nad realizacją zadania, a Robert Lasikowski był odpowiedzialny

za światło i sprawy techniczne. Pracownicy Iławskiego Centrum Kultury zadedykowali film koledze kinooperatorowi Markowi Klinickiemu. Tekst w filmie czytał: Cezary Maciej Neścior. Dziękujemy również za wsparcie iławskiej redakcji Radia Eska i Meloradia.

Irena Nowicka, Rafał Kocięda i Michał Młotek otrzymali podziękowania za wsparcie w realizacji filmu.

Listy gratulacyjne trafiły także do autorów prac, tworzących wystawę malarstwa, rzeźby i fotografii, która towarzyszyła jubileuszowi.

Na zakończenie organizatorzy częstowali okolicznościowym tortem i zaprosili do wykonania pamiątkowych zdjęć i wpisów w księdze pamiątkowej.

Wydarzenie poprowadziła Lidia Miłosz, Dyrektorka Iławskiego Centrum Kultury.

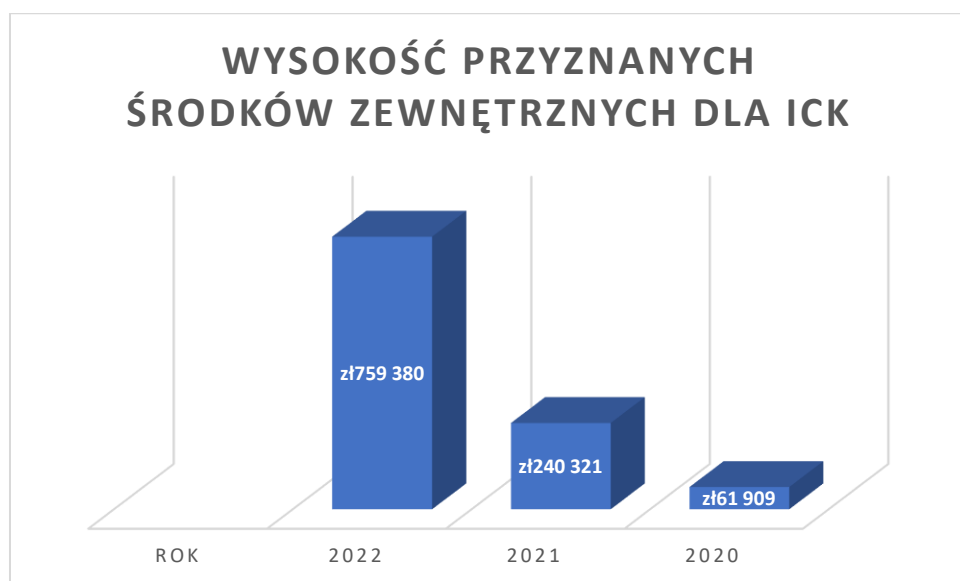
Video dostępne pod linkiem: [100 lat budynku kina w Iławie - YouTube](#)

Uroczysta Gala Finałowa VII Mazurskiego Festiwalu Operowego BELCANTO,

która po raz pierwszy w 2022 roku odbyła się w iławskim amfiteatrze, a współorganizatorem tego wydarzenia było Iławskie Centrum Kultury. Mazurski Festiwal Operowy BELCANTO to najbardziej rozrywkowy festiwal operowy w Polsce, który na stałe wpisał się w wakacyjny krajobraz Warmii i Mazur. Na scenie wystąpili znakomici śpiewacy operowi z całego świata, którzy oprócz opery wykonali utwory muzyki rozrywkowej z towarzyszeniem orkiestry symfonicznej w zaskakujących aranżacjach. W widowisku zobaczyliśmy trzech wybitnych tenorów: Dominika Sutowicza oraz uczniów mistrza Luciano Pavarottiego, Dario Di Vietri i Claudio Rocchi. Wraz z nimi wystąpili także: Iwona Socha (sopran), Katarzyna Zając-Caban (sopran), Piotr Wołosz (bas), a także olsztyński chór Bel Canto. Galę w reżyserii Magdaleny Wołosz poprowadził Jan Połowianiuk, artystom akompaniowała Orkiestra Symfoniczna Fundacji AVANGART pod dyrekcją Marty Kosielskiej. Co roku Festiwal bije własne rekordy, zdobywając coraz większą publiczność. To wszystko dzięki połączeniu wysokiego poziomu artystycznego, odpowiednio dobranego repertuaru, spektakularnej reżyserii, fantastycznej oprawy świetlno-multimedialnej oraz najwyższego poziomu realizacji dźwięku. To wszystko w połączeniu z wakacyjną aurą i wyjątkowym mazurskim klimatem, tworzy cudowną atmosferę wykwintnej uczt dla oka i ucha uczestników tego wydarzenia. Relacja z tego wydarzenia prezentowana była na antenie TVP 3 Olsztyn.

III POZYSKIWANIE ŚRODKÓW ZEWNĘTRZNYCH

W 2022 roku Iławskie Centrum Kultury pozyskało najwyższą jak dotychczas pulę środków zewnętrznych z innych źródeł niż budżet organizatora. Wykazaliśmy się dużym sukcesem w pozyskiwaniu środków nie tylko w stosunku do trzech ostatnich lat, ale też w stosunku do dotychczasowej działalności instytucji w tym zakresie. **Wartość projektów na które pozyskano środki wyniosła w 2022 roku ponad 1.100 000,00 zł.** Na wartość projektów składa się przyznane dofinansowanie oraz wniesiony wkład własny.



Źródło: Opracowanie własne.

1. Pozyskano środki oraz rozpoczęto realizację projektu: **„Modernizacja kinoteatru Pasja polegająca na zakupie i montażu foteli”**. Projekt finansowany z Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, w ramach konkursu Rozwój kin 2022 - 1. Modernizacja kin.

Projekt zakłada wymianę wszystkich foteli na nowe w kinoteatrze.

Całkowita wartość projektu: **486.200,00 zł**

2. Pozyskano środki oraz rozpoczęto realizację projektu: **„Wzrost potencjału kulturowego Iławskiego Centrum Kultury w zakresie realizacji wydarzeń plenerowych”**.

Projekt finansowany z Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Warmińsko-Mazurskiego na lata 2014- 2020 Oś priorytetowa 6 Kultura i Dziedzictwo, Działanie 6.1 Infrastruktura kultury, Poddziałanie 6.1.2 Instytucje kultury (Schemat A)

W ramach projektu założono:

- stworzenie oraz uruchomienie aplikacji mobilnej, która stanie się bardzo atrakcyjnym narzędziem informacyjno-komunikacyjnym umożliwiającym stały dostęp do aktualności ICK oraz rezerwację i zakup biletów.
- wdrożenie nowej usługi, którą będzie kino plenerowe. W związku z uruchomieniem kina zostanie zakupiony sprzęt audiowizualny, w skład którego wchodzić będzie ekran pneumatyczny wraz z projektorami i sceną oraz pozostałymi elementami infrastruktury niezbędnej do prowadzenia projekcji filmowych w plenerze.

Wyposażenie techniczne, które poza wykorzystaniem do organizacji kina plenerowego, będzie również służyło do wsparcia realizacji innych organizowanych przez ICK wydarzeń.

- zakupienie mobilnej tablicy multimedialnej, która będzie wykorzystywana w celu umieszczania zapowiedzi filmowych, informacji dotyczących oferty ICK, działalności placówki, krótkich relacji filmowych oraz innych wydarzeń kulturalnych.

Całkowita wartość projektu to **625.000,00 zł** z czego aż 84% stanowi dofinansowanie z Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Warmińsko Mazurskiego na lata 2014-2020

3. Zrealizowano oraz rozliczono projekt: **„Cyfromaniaki - Cyfryzacja Iławskiego Centrum Kultury”**

Projekt finansowany ze środków Narodowego Centrum Kultury w ramach programu Konwersja Cyfrowa Domów Kultury.

W ramach projektu

- zakupiono:
 - sprzęt do transmisji online z akcesoriami,
 - aparat cyfrowy bezlusterkowy z akcesoriami,
 - laptop z oprogramowaniem i programem graficznym

Zakupiony sprzęt pozwoli na live-streaming organizowanych przez ICK wydarzeń kulturalnych.

- przeszkolono kadrę w zakresie:
 - obsługi oprogramowania oraz sprzętu do transmisji na żywo
 - podstaw grafiki komputerowej oraz obsługi programu graficznego

- nagrywania i postprodukcji filmów oraz obsługi programu do montażu
- Influencer Marketingu oraz nowych mediów
- dostępności cyfrowej
- obsługi smartfona przez seniora
- opracowano strategię rozwoju cyfrowego, która wyznacza kierunki rozwoju instytucji, cele strategiczne organizacji mające wpływ także na rozwój publiczności ICK.
- zakupiono oraz zamontowano pętlę indukcyjną na sali kinowej.

Pętla indukcyjna umożliwia osobie niedosłyszącej, korzystającej z aparatu słuchowego lub implantu ślimakowego odbiór czystego i wyraźnego dźwięku. Dzięki zamontowanej pętli indukcyjnej znacząco wzrósł komfort słyszenia oraz jakość odbieranego przez aparat słuchowy dźwięku. Aby korzystać z pętli indukcyjnej wystarczy przełączyć aparat słuchowy na program cewki „T”.

Całkowita wartość projektu: **164.700,00 zł**

4. Zrealizowano projekt **"Sieć na kulturę w podregionie elbląskim"**, który składał się z dwóch etapów. Pierwszy to cykl szkoleń dla pracowników instytucji kultury, drugi - bezpłatne warsztaty dla dzieci i młodzieży. Tematyka warsztatów obejmowała zagadnienia dotyczące dostępności zasobów cyfrowych online. W ramach projektu Iławskie Centrum Kultury otrzymało 6 laptopów.

Projekt finansowany z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa na lata 2014-2020, którego organizatorem była Fundacja Wspierania Zrównoważonego Rozwoju.

5. W roku 2022 r. opracowano również koncepcje projektów do Gminnego Programu Rewitalizacji, którego podstawowym celem jest zainicjowanie kompleksowych przedsięwzięć i projektów rewitalizacyjnych (wzajemnie powiązanych, obejmujących aspekty społeczne, gospodarcze, przestrzenno-funkcjonalne, techniczne i środowiskowe), służących wyprowadzeniu obszaru rewitalizacji ze stanu kryzysowego.

Iławskie Centrum Kultury złożyło wnioski dla trzech poniższych kluczowych dla instytucji przedsięwzięć:

- Remont Kinoteatru „Pasja” w Iławie;
- Przebudowa amfiteatru miejskiego im. Amfiteatr im. Louisa Armstronga w Iławie;
- Rozbudowa Osiedlowego Domu Kultury w Iławie.

6. Poza wyżej wymienionymi projektami oraz działaniami w trakcie oceny znajdują się złożone przez ICK do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego wnioski:

- Iława Soundlake Festival 2023

Projekt zakłada organizację festiwalu w 2023 roku

- 52. Międzynarodowy Festiwal Jazzu Tradycyjnego Old Jazz Meeting Złota Tarka

Projekt zakłada organizację festiwalu w 2023 roku

- Modernizacja kinoteatru Pasja

Projekt zakłada przeprowadzenie w sali widowiskowej zabytkowego kinoteatru „Pasja” prac remontowych polegających na wymianie wykładziny, malowaniu sali oraz montażu nowego oświetlenia mającego wpływ na poprawę warunków działalności kulturalnej i podnoszącym jej atrakcyjność.

Środki pozyskane przez ICK od sponsorów – łącznie blisko 35.000,00 złotych

Iławskie Centrum Kultury pozyskało także środki na organizację „Złotej Tarki” i Iława Soundlake Festival:

- 10.000,00 zł - Marszałek Województwa Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie
- 12.000,00 zł - Związek Artystów Wykonawców STOART
- 3.690,00 zł – sklep ROLNIK
- 5.000,00 zł – Bank Millennium;
- 3.690,00 zł - Iławskie Przedsiębiorstwo Budowlane

IV ORGANIZACJA PRACY W IŁAWSKIM CENTRUM KULTURY

Prawidłowe zarządzanie przedsiębiorstwem polega na podejmowaniu działań, które uwzględniają zasoby jednostki i prowadzą do osiągnięcia zamierzonych celów. Cele te instytucja realizowała przez wykonywanie działalności statutowej, jak również właściwą organizację pracy poprzez: szkolenia pracowników, wydawanie zarządzeń, instrukcji itp.

W ramach doskonalenia i podnoszenia kwalifikacji pracownicy uczestniczyli w różnego rodzaju szkoleniach i konferencjach: „Polski Ład a lista płac w 2022 r.”, „Rejestr umów w 2022 r.”, „Dokumentacja pracownicza po zmianach w Nowym Kodeksie Pracy w 2022 r.”, „Ustalanie wynagrodzenia i trzynastki pracowników samorządowych”, „Ustalanie podstawy wymiaru

zasiłków na przykładach”, „Nowe zasady pracy zdalnej”, „Badanie trzeźwości pracowników oraz na zawartość narkotyków”, „Relacja: instytucja kultury – organizator oraz organizator – dyrektor instytucji kultury”, „Wynagrodzenie pracowników kierujących instytucją kultury”. Ponadto przedstawiciele kadry ICK wzięli udział w cyklu szkoleń dot. zarządzania zespołem: „Rozwiązywanie konfliktów i sytuacji trudnych”, „Przeciwdziałanie mobbingowi i dyskryminacji”. Były one prowadzone zarówno w formie stacjonarnej, jak i online.

W 2022 r. zostały przeprowadzone następujące audyty w instytucji:

- 01 lutego 2022 r. - audyt dot. analizy przestrzegania obowiązujących obostrzeń sanitarnych, w trakcie wydarzeń kulturalnych, odbywających się w obiektach miejskich w 2021 r.
- 24 listopada 2022 r. - audyt doraźny dla systemu rezerwacji biletów do kina.
- 16 grudnia 2022 r. audyt informatyczny, w zakresie przestrzegania procedur ochrony danych osobowych.

Wszystkie audyty zakończyły się pozytywnie. Wniesiono drobne uwagi, wskazówki mające na celu usprawnienie pracy i działania zgodne z przepisami prawa.

W celu uregulowania spraw i zagadnień, zostało opracowanych 15 zarządzeń, dotyczących różnych spraw instytucji, między innymi: zmiany do Regulaminu organizacyjnego, wprowadzenie wewnętrznej procedury przeciwdziałania mobbingowi, zmiany w składzie zespołu ds. kontroli zarządczej, w sprawie wyznaczenia dodatkowych dni wolnych od pracy w 2023 r. w zamian za święto przypadające w sobotę, wprowadzenie zasad dot. oszczędzania energii w Iławskim Centrum Kultury, zmiany zarządzenia dot. wprowadzenia Regulaminu Pracy ICK, ustalenie składu osobowego Komisji Zakładowego Funduszu Świadczeń Socjalnych itp.

W ramach spraw BHP przeprowadzono szkolenia BHP: 8 szkoleń wstępnych oraz 3 szkolenia okresowe.

Powiatowy Urząd Pracy przyznał 1 miejsce stażowe na stanowisko Bileter, w terminie od 01 kwietnia do 30 września 2022 r. Stanowisko to było dużym wsparciem i pomocą dla załogi kinoteatru.

Warto wspomnieć, że w 2022 r. nastąpiła rotacja na niektórych stanowiskach pracy w instytucji. Stosunek pracy rozwiązało 4 pracowników, w tym 2 osoby przeszły na emeryturę, jedna na rentę. Zatrudnionych zostało 4 nowych pracowników.

W dalszym ciągu następowało sukcesywne przekazywanie dokumentacji do składnicy akt, funkcjonującej w instytucji. Część dokumentacji w tym akta osobowe została ponownie tam przekazana.

V CENTRUM EDUKACJI KULTURALNEJ

Jednym z celów statutowych Iławskiego Centrum Kultury jest edukacja kulturalna dzieci, młodzieży oraz osób dorosłych. Oferta zajęć artystycznych cieszy się dużym zainteresowaniem wśród uczestników. Na przestrzeni ostatnich miesięcy była cały czas rozszerzana o nowe formy zajęć.

Na początku roku 2022 roku utworzyliśmy trzecią, dziecięcą grupę teatralną, a czwarta jeszcze młodsza grupa ruszyła od października. Uruchomione zostały 2 dodatkowe grupy zajęć plastycznych: dzieci młodszych i seniorów.

Dużą popularnością cieszą się stałe zajęcia wokalne i emisji głosu oraz nauka gry na gitarze i perkusji.

Ponadto, w 2022 roku odbyły się cykle warsztatów tematycznych, takich jak: fotograficzne, rozwoju osobistego, edukacji kinowej, tkackie, edukacyjne o tematyce przyrodniczej w partnerstwie z Zespołem Parków Krajobrazowych Pojezierza Iławskiego i Wzgórz Dylewskich, profilaktyczne z zakresu bezpieczeństwa dzieci pt. „Profilaktyka Smyka”, technologii przyszłości z wykorzystaniem klocków lego, taneczne break Dance, a także w rytmach „solo dance dla kobiet”, „Latino”, „bachata”, „salsa:”, „cha-cha”, teatralne w partnerstwie z Teatrem im. S. Jaracza w Olsztynie w ramach ogólnopolskiego projektu „Przestrzenie Sztuki” uruchomionego przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego oraz Instytut Muzyki i Tańca.

Zajęcia odbywają się przez cały rok szkolny, a dzięki cyklicznym spotkaniom uczestnicy mają szansę rozwijania swoich pasji. Rozszerzenie oferty było też możliwe dzięki zrealizowaniu założeń, że część zajęć poprowadzą pracownicy z działu merytorycznego. Dzięki potencjałom stałej kadry były możliwe warsztaty: dziennikarskie, bębniarskie, nowoczesnej fotografii, komunikacji, cyberbezpieczeństwa.

Uczestnicy zajęć artystycznych uświetnili swoimi prezentacjami pikniki osiedlowe organizowane przez Iławskie Centrum Kultury. Wydarzeniem wartym podkreślenia było podsumowanie edukacyjnej działalności feryjnej prowadzonej w 2022 roku w Iławskim Centrum Kultury. Na wernisażu, który odbył się Kinoteatrze „Pasja” można było zobaczyć

oryginalne zdjęcia, ciekawe prace plastyczne, rzeźby oraz witraże. Był to efekt dwóch tygodni zajęć feryjnych. Spotkanie było okazją do podsumowania warsztatów, podziękowania dzieciom, młodzieży, rodzicom, a także instruktorom. Spotkanie uświetnił występ Julii Mężykowskiej, która uczęszczała na zajęcia muzyczne prowadzone przez instruktora Pawła Włodarskiego. W sali kinoteatru znalazła się także ciekawa kolekcja prac rzeźbiarskich wykonanych pod czujnym okiem Marka Kałuży, który z dumą podkreślił, że jego współpraca z Ławskim Centrum Kultury trwa już 27 lat.

VI PROMOCJA I REKLAMA

W 2022 roku Ławskie Centrum Kultury prowadziło na szeroką skalę działania promocyjne, bazując na tradycyjnych, sprawdzonych taktykach, jak i podejmując nowe, zgodne z trendami.

CELE PROMOCJI NA 2022 r.:

- dotarcie do jak najszerszego grona odbiorców z informacją o organizowanych wydarzeniach,
- zaproszenie widzów na wydarzenia,
- budowanie świadomości o działalności ICK,
- angażowanie odbiorców do aktywnego udziału w wydarzeniach, ale także ich inicjowanie przy wsparciu ICK,
- sprzedaż pul biletowych,
- bezpośrednie relacje z wydarzeń na własnych kanałach komunikacji,
- zachęcanie odbiorców do aktywności, dzielenia się komentarzami,
- wspieranie działalności artystycznej współpracujących z ICK twórców,
- współtworzenie kultury w mieście wraz z odbiorcami.

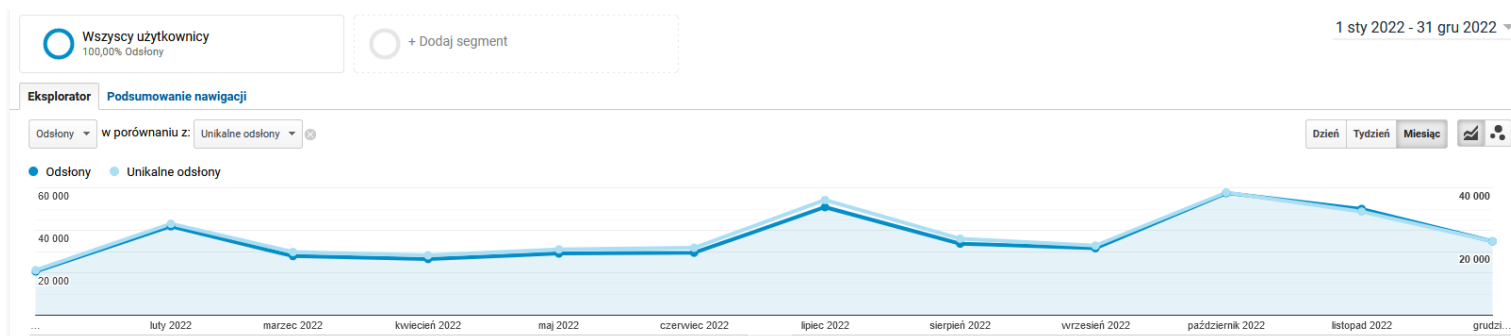
ZASOBY:

Ławskie Centrum Kultury dysponuje własnymi kanałami komunikacji, które wykorzystuje w codziennej promocji.

1. Strona internetowa *ick.miastoilawa.pl*

- na stronie pojawiają się zapowiedzi wydarzeń (zakładka "WYDARZENIA"),
- relacje, nowinki, reportaże (zakładka "AKTUALNOŚCI"),

- w osobnej zakładce "IMPREZY" są skupione w jednym miejscu największe wydarzenia, tj.: Ława Soundlake Festival, Dni Ławy, Złota Tarka),
 - w zakładce "CEK" są informacje o pracowniach oraz ofercie zajęć w Osiedlowym Domu Kultury,
 - na stronie prowadzona jest także sprzedaż biletów,
 - dedykowana podzakładka jest dla projektów grantowych,
 - na stronie jest także oferta kina,
 - slider zawiera najciekawsze zdjęcia, ale też zapowiedzi wydarzeń z odnośnikami do postów.
- Strona jest na bieżąco aktualizowana poprzez umieszczanie zapowiedzi i relacji z wydarzeń. Widzowie, a także osoby zainteresowane imprezą mogą u źródła znaleźć potrzebne informacje.
- Strona na bieżąco jest także modyfikowana, aby jak najlepiej spełniała swoją rolę, jako źródło informacji o ICK. W minionym roku została utworzona podzakładka "PROJEKTY", a także zakładka „IMPREZY” z dedykowanymi wydarzeniami, tj.: Dni Ławy, Ława Soundlake Festival, Złota Tarka.
- 18 stycznia 2022 r. do strony zostało podpięte Google Analytics, co pozwala na bieżąco monitorować ilość wyświetleń oraz wejść na stronę, badać zachowania użytkowników, jakie treści ich najbardziej interesują i targetować grupy odbiorców. Od tego dnia, stronę wyświetliło:



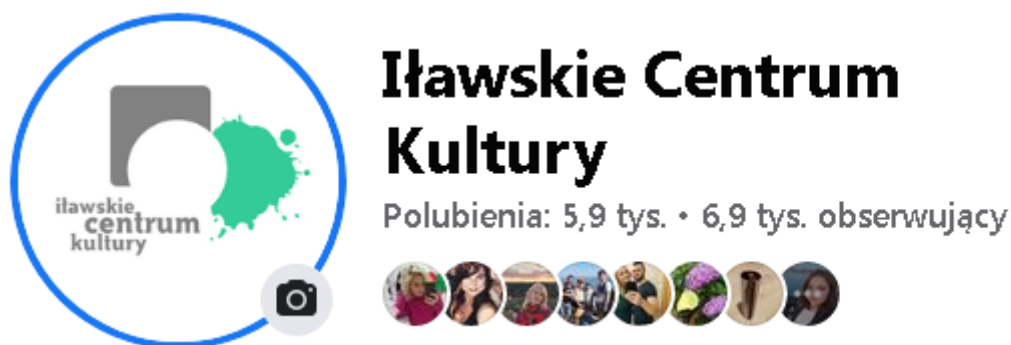
Źródło: Google Analytics.

Odśłony ?	↓	Unikalne odśłony ?
433 979		299 624
% całości: 100,00% (433 979)		% całości: 100,00% (299 624)

Źródło: Google Analytics.

- 24 października do strony został podpięty także formularz zapisu do newslettera. Wyświetlany jest w zakładce: KONTAKTY

2. FACEBOOK Iławskie Centrum Kultury



Na profilu społecznościowym Facebook Iławskiego Centrum Kultury publikowane są informacje z szerokiej oferty ICK. Publikacje dotyczą: imprez, CEK, działań współtworzonych, kina. Są zapowiedzi i relacje z odnośnikami do strony www. Bieżąca działalność ICK.

- ICK korzysta w różnorodnych formatów dostępnych na FB i w minionym roku było ich coraz więcej:
- relacje na żywo,
- posty z grafikami i zdjęciami,
- story,
- wydarzenia,
- reelsy,
- wyróżnione relacje,
- udostępnienia.

Cover foto jest wykorzystywane do promocji wydarzeń. Najczęściej zawiera grafikę z planem na cały miesiąc. Pojawiają się także grafiki promujące konkretne wydarzenie.

Sporadycznie korzystamy z planowanych postów. Najczęściej relacjonujemy na bieżąco.

Statystyki dostępne na FB pozwalają nam analizować potrzeby odbiorców i relacje na nasze działania promocyjne.

W minionym roku zasięg strony ICK na FB wyniósł – 309 947 i jest on wyższy o 139,5 proc. w porównaniu do roku ubiegłego.

Wszelkie działania prowadzone są organicznie, bez płatnych reklam.

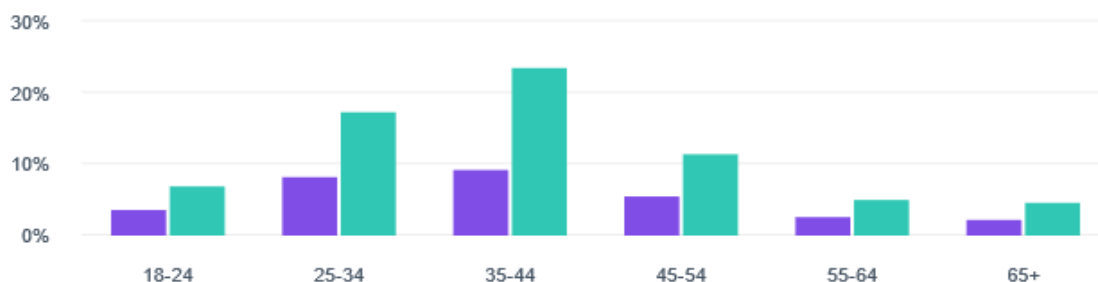


Źródło: Facebook.

Statystyki pokazują, że treści ławskiego Centrum Kultury najchętniej konsumowane są przez kobiety.

Wiek i płeć

■ Mężczyźni 31.10%
■ Kobiety 68.90%



Źródło: Facebook.

Stronę najczęściej odwiedzają mieszkańcy miasta oraz gminy Ława. Dzięki podejmowanym działaniom promocyjnym, coraz chętniej zaglądają na profil mieszkańcy ościennych miejscowości a także z Gdańska czy Warszawy.

Jeśli chodzi o oglądalność pod względem Państw, to prym wiedzie Polska oraz Wielka Brytania.

Lokalizacja

Polska

Wielka Brytania

Niemcy

Holandia

Norwegia

Irlandia

Stany Zjednoczone

Francja

Włochy

Dania

Lokalizacja

Ława

Ława gmina

Warszawa

Olsztyn

Gdańsk

Lubawa

Nowe Miasto Lubawskie

Susz

Ostróda

Kwidzyn

Źródło: Facebook.

Zauważalny jest wzrost oglądalności filmów w porównaniu do roku ubiegłego.

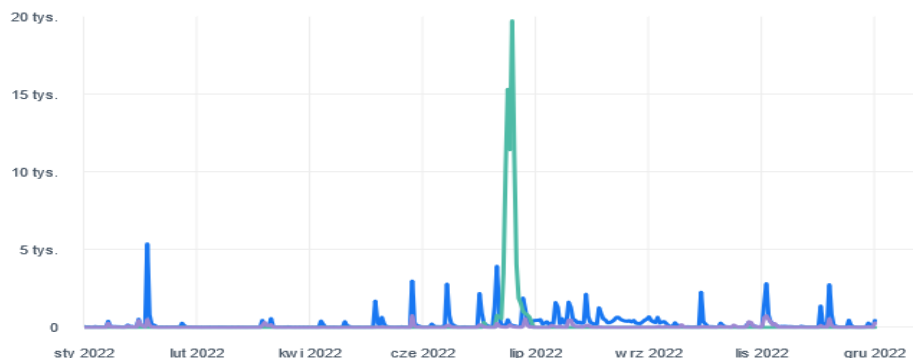
Liczba odtworzeń filmów przez co najmniej 3 sekundy lub przez 97% ich całkowitej długości, jeżeli są krótsze niż 3 sekundy z wykluczeniem czasu powtórnego odtwarzania podczas pojedynczej instancji odtwarzania. Podstawą dla obliczania tego wskaźnika jest liczba odtworzonych sekund filmu, a nie czas, który upłynął podczas jego odtwarzania.

193,1 tys.3-sekundowe wyświetlenia filmu 80.7% w porównaniu z poprzednimi 365 dniami

3-sekundowe wyświetlenia filmu

1 sty 2022 - 31 gru 2022

91 560 **Opublikowane** 84 947 **Crosspostowane** 16 585 **Udostępniane**



Źródło: Facebook.

Wzrost notowany jest także na reakcjach odbiorców; 5,1 tys.

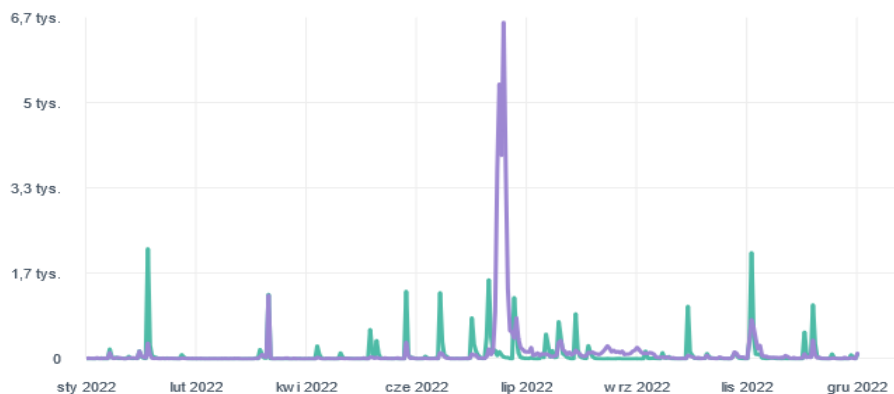
Reakcje, komentarze i udostępnienia posta 2.62% w porównaniu z poprzednimi 365 dniami

Nagrania mają coraz większą oglądalność wśród osób, które nie obserwują strony. Może to być efekt udostępnień oraz reelsów. Organiczne docieranie do nowych odbiorców przekłada się na zmianę ich w obserwujących.

Wyświetlone minuty

1 sty 2022 - 31 gru 2022

28 496 **Obserwujący** 46 671 **Osoby nieobserwujące**



Źródło: Facebook.

3. INSTAGRAM



W minionym roku na instagramowym profilu ICK zostało uporządkowane BIO oraz stworzony aktywny link kierujący w inne miejsca ICK, np. [www](http://www.ickilawa.pl).

Na IG ICK publikowane są głównie story dotyczące aktualności oraz relacji z wydarzeń.

Tworzone są reelsy. Rzadziej posty, ze względu na minimalną ich promocję przez algorytm IG.

3. You Tube ICK

Iławskie Centrum Kultury ma swój profil na You Tube.

Publikowane są tam video pokazujące działalność ICK.

Najczęściej są to videorelacje z wydarzeń, tj. ferie, Iława Soundlake Festival, Złota Tarka, sylwester.

4. Strona Internetowa Złotej Tarki

Iławskie Centrum Kultury zarządza stroną dedykowaną festiwalowi "Złota Tarka". W minionym roku został odświeżony jej wygląd, zgodnie z kolorystyką obowiązującą na 51. Międzynarodowym Festiwalu Jazzu Tradycyjnego Old Jazz Meeting "Złota Tarka". Strona zawiera aktualności oraz relacje w festiwalu. Do strony skierowany jest także odnośnik ze strony głównej ICK, który kieruje ze specjalnej, dedykowanej zakładki poświęconej wydarzeniu.

5. Facebook Złota Tarka

Festiwal Złota Tarka ma swój profil dedykowany na portalu społecznościowym Facebook. Profil jest najaktywniejszy przed, w trakcie i chwilę po wydarzeniu. Wszelkie nowinki dotyczące festiwalu są tam publikowane zarówno w formie postów, grafik, zdjęć oraz story.



Profil został odświeżony (np. zdjęcie profilowe, wyróżnione relacje), aby był atrakcyjniejszy w odbiorze.

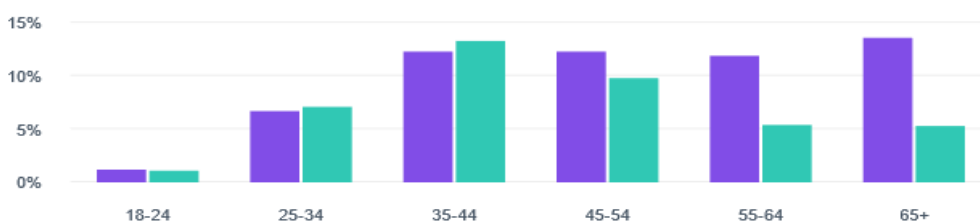
Profil najczęściej odwiedzają mężczyźni:

Grupa odbiorców

3539 obserwujących na Facebooku

Wiek i płeć

■ Mężczyźni 57.90%
■ Kobiety 42.10%



Źródło: Facebook.

Są to głównie mieszkańcy Warszawy oraz Ławy, ale także ościennych miejscowości. Wśród innych państw są to mieszkańcy Polski, Niemiec, Stanów Zjednoczonych oraz Wielkiej Brytanii.

Lokalizacja

Polska

Niemcy

Stany Zjednoczone

Wielka Brytania

Rosja

Szwecja

Francja

Kanada

Włochy

Hiszpania

Lokalizacja

Warszawa

Ława

Kraków

Poznań

Gdańsk

Olsztyn

Łódź

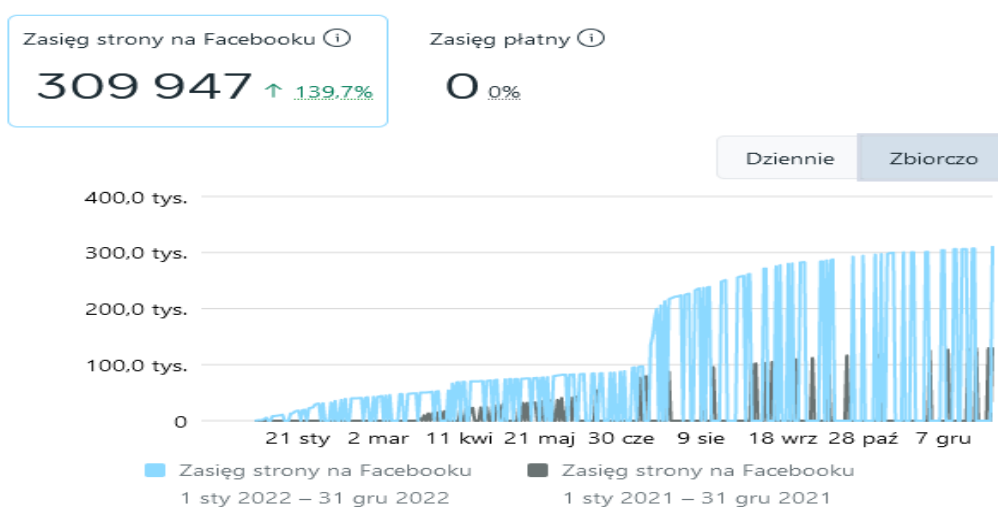
Wrocław

Toruń

Bydgoszcz

Źródło: Facebook.

Zasięg strony, w porównaniu do roku wcześniejszego wzrósł o 139,7 %.



Źródło: Facebook.

Wszelkie działania prowadzone są organicznie, bez płatnych reklam.

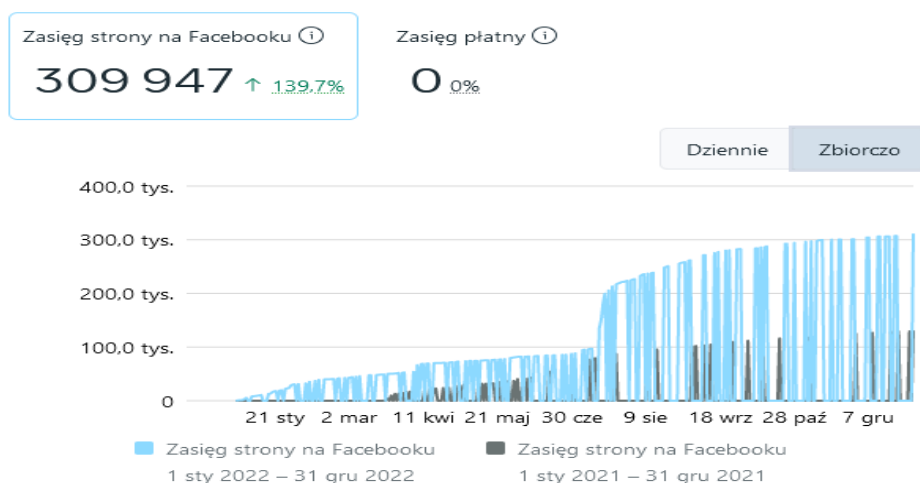
6. Facebook Soundlake Festival

Ława Soundlake Festival (taką nazwą funkcjonuje od minionego roku) ma swój dedykowany profil na portalu społecznościowym Facebook.



Profil najaktywniejszy jest przed, w trakcie i chwilę po wydarzeniu. Publikowane są na nim nowinki oraz relacje z wydarzenia. Prowadziliśmy w minionym roku dwa konkursy. Jeden z nich wraz z Partnerem wydarzenia IPB. Do wygrania były upominki od Partnera oraz koszulki.

Na profilu odnotowaliśmy wzrost zasięgu o 139,7% w porównaniu do 2021 roku:

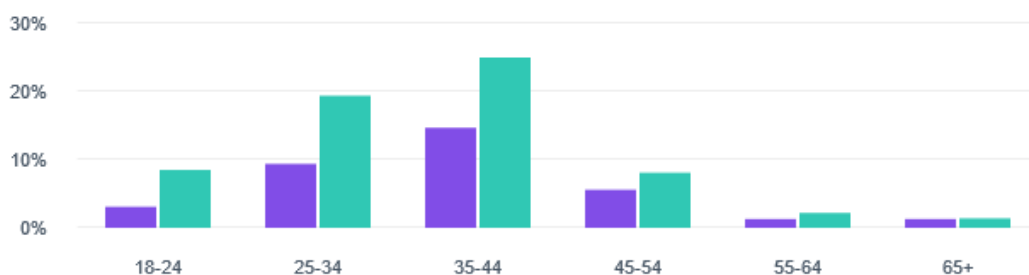


Źródło: Facebook.

Profil najchętniej odwiedzają kobiety:

Wiek i płeć

■ Mężczyźni 35.30%
■ Kobiety 64.70%



Źródło: Facebook.

Głównie mieszkańcy Iławy, ale dzięki naszym działaniom promocyjnym także; Olsztyna, Warszawy czy Gdańska. Profil najchętniej oglądają Polacy.

Lokalizacja

Iława

Olsztyn

Warszawa

Gdańsk

Iława gmina

Gdynia

Toruń

Ostróda

Kwidzyn

Grudziądz

Lokalizacja

Polska

Wielka Brytania

Niemcy

Holandia

Irlandia

Norwegia

Francja

Stany Zjednoczone

Szwajcaria

Islandia

Źródło: Facebook.

7. Instagram Soundlake Festival



soundlake_festival

Obserwowanie ▾

Wyślij wiadomość



Posty: 66

475 obserwujących

Obserwowani: 4

Soundlake Festival

Zobacz relację 📹

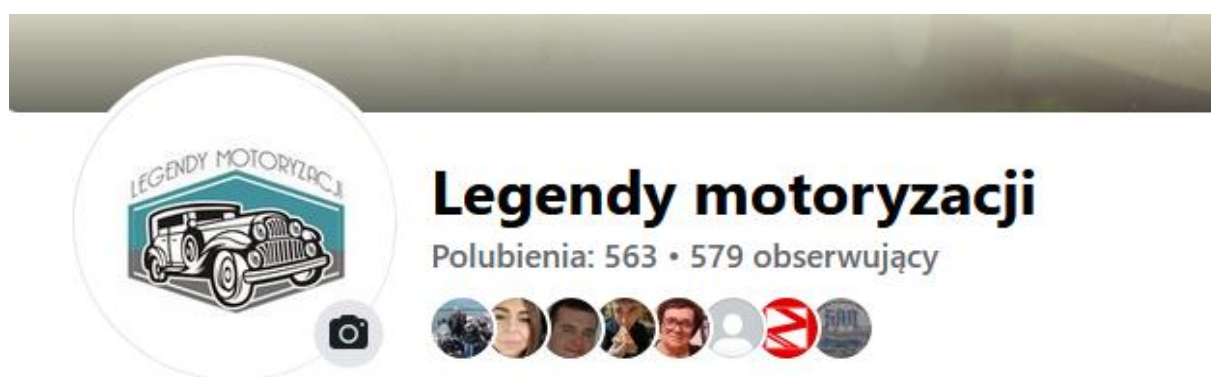
ick.miastoilawa.pl/soundlake-festival/iii-edycja-soundlake-festival

Festiwal ma swój dedykowany profil na Instagramie. Najaktywniejszy jest on w okolicach festiwalu. Zawiera nowinki. Aktywnie wykorzystywane jest story. Publikowane są posty o wydarzeniu. Pojawiły się także reelsy.

Trzy reelsy przygotowane przez pracownika promocji ICK osiągnęły najwyższe wyniki pośród innych materiałów publikowanych na profilu. Dzięki temu informacje dotarły organicznie do osób nie znających jeszcze wydarzenia.

9. Facebook Legendy Motoryzacji

Wydarzenie ma swój własny profil na Facebooku.

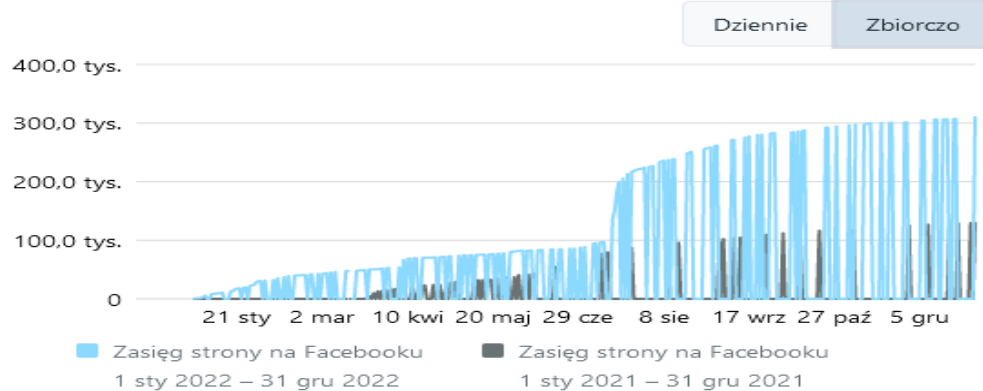


Najaktywniejszy jest przed, w trakcie i po wydarzeniu, gdzie pojawiają się relacje.

Profil odnotował wzrost zasięgu w minionym roku w porównaniu do roku wcześniejszego o 139,7 proc.

Zasięg strony na Facebooku ⓘ
309 947 ↑ 139,7%

Zasięg płatny ⓘ
0 0%



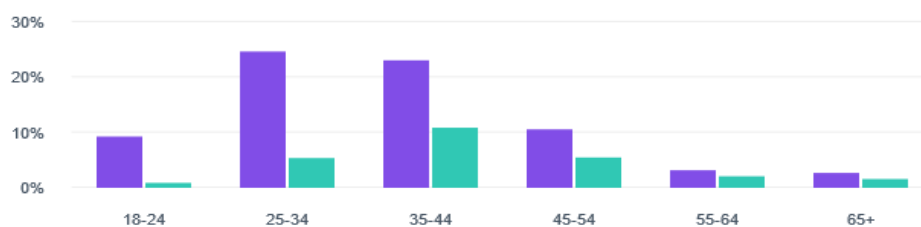
Źródło: Facebook.

Profil najchętniej odwiedzają mężczyźni:

Grupa odbiorców

Wiek i płeć

■ Mężczyźni 73.60%
■ Kobiety 26.40%



Źródło: Facebook.

Są to głównie mieszkańcy Ławy oraz Polacy.

Lokalizacja

Ława

Ława gmina

Olsztyn

Nowe Miasto Lubawskie

Warszawa

Gdańsk

Lubawa

Ostróda

Toruń

Łódź

Lokalizacja

Polska

Wielka Brytania

Niemcy

Holandia

Szwecja

Ukraina

Źródło: Facebook.

Nie są prowadzone płatne kampanie reklamowe. Zasięgi osiągane są organicznymi działaniami.

8. Facebook Kino Pasja

- profil zarządzany przez pracowników kina,
- premiery, wydarzenia udostępniane na www ICK oraz na profilu FB ICK i IG ICK (przez dział merytoryczny)

Warto dodać:

- ICK regularnie umieszcza plakaty w gablotach rozmieszczonych na terenie miasta,
- plakaty oraz ulotki pojawiały się podczas wydarzeń i w holu kina,
- plakaty rozwieszane są na słupach ościennych miejscowości,
- materiały promocyjne pojawiają się u firm i instytucji, z którymi współpracujemy,
- zasięgi oraz społeczność w kanałach komunikacji budowana jest organicznie, tzn. nie jest wspierana płatnymi kampaniami reklamowymi,
- wciąż poszukujemy nowych sposobów docierania do odbiorców i komunikacji wydarzeń.

Ławskie Centrum Kultury posiada kanały komunikacji, które aktywnie wykorzystuje do promocji swoich wydarzeń. Chętnie próbuje nowych trendów i technik promocji. Zwiększa zasięgi organicznie. Dzięki temu wspiera współpracujących z instytucją artystów, Partnerów udostępniając ich posty i materiały promocyjne.

Duża liczba miejsc możliwych do komunikacji sprawia, że nawarstwia to pracy wynikającej z konieczności np. dostosowywania materiałów pod wymogi graficzne danego kanału komunikacji. Chętnie jednak Instytucja redystrybuuje treści, aby dotrzeć do jak najszerszego grona z danym komunikatem.

Zadowolającym jest wzrost zasięgów postów i stron komunikacji w porównaniu do roku wcześniejszego.

VII WSPÓŁPRACA Z ORGANIZACJAMI POZARZĄDOWYMI, GRUPAMI NIEFORMALNYMI, WSPIERANIE INNYCH INSTYTUCJI

W Ławie działa wiele organizacji pozarządowych i grup nieformalnych. Ławskie Centrum Kultury współpracuje z różnymi podmiotami. Zakres współpracy jest bardzo szeroki, a korzyści obopólne. Podmioty te biorą udział w przygotowaniu oprawy artystycznej różnych imprez

i działań kulturalnych. Czasem jest to działanie w oparciu o umowę, a czasem na zasadach wymiany usług. Ławskie Centrum Kultury wspiera promocją oraz zapleczem technicznym w ramach posiadanych możliwości kadrowych i sprzętowych. Udostępnia nieodpłatnie również swoje przestrzenie (salę kinoteatru, salę konferencyjną oraz pomieszczenia w Osiedlowym Domu Kultury) na próby i występy różnych podmiotów artystycznych pochodzących z Ławy. Bardzo szeroki zakres wsparcia jest udzielany instytucjom działającym na terenie miasta Ławy: sprzęt, zasoby kadrowe, partnerstwa organizacyjne. Wsparcie od Ławskiego Centrum Kultury uzyskały między innymi wydarzenia: wystawy organizowane w Galerii Jazzowej przez Miejską Bibliotekę Publiczną i niezależnych twórców, jarmarki w Galerii Jazzowej, Rajdy Samochodowe „Razem dla Autyzmu”, festyny szkolne i przedszkolne, „PoStedówka” Miejskiej Biblioteki Publicznej, wernisaże i wystawy w wieży na Osiedlu Podleśnym, koncerty Stowarzyszenia Gospel nad Jeziorakiem, impreza DJ-ska na lodowisku organizowana przez grupę inicjatywną i Ośrodek Psychoedukacji, Profilaktyki Uzależnień i Pomocy Rodzinie, imprezy organizowane przez stowarzyszenia zajmujące się sportem i kulturą, koncerty i warsztaty realizowane w ramach budżetu obywatelskiego, koncerty organizowane przez grupę artystów na Wyspie Młyńskiej, próby ruchu amatorskiego,

miejskie wydarzenia okolicznościowe o charakterze patriotycznym, charytatywnym i wiele innych.

VIII PRZEPROWADZONE DZIAŁANIA REMONTOWE

KINO

W 2022 r. przygotowana została kompletna dokumentacja dotycząca remontu balkonów Kinoteatru "Pasja" i części elewacji do nich przyległej. Ławskie Centrum Kultury uzyskało zgodę Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków na wykonanie ww. prac. Rozpoczęcie prac planowane jest na połowę 2023 r. Remont balkonów podzielony zostanie na 2 etapy. Pierwszym etapem będzie remont balkonu frontowego (nad wejściem głównym kinoteatru), drugim natomiast balkonu bocznego (zlokalizowanego od strony jeziora).

AMFITEATR

Malowaniu poddana została elewacja widowni amfiteatru, jak również elementy konstrukcyjne sceny, dzięki czemu poprawiona została estetyka obiektu.

OSIEDŁOWY DOM KULTURY

Naprawy wymagała instalacja centralnego ogrzewania, a zakres prac obejmował wymianę starych, niesprawnych grzejników oraz części urządzeń technicznych kotłowni.

IX WYNAJMY

Ławskie Centrum Kultury prowadzi odpłatne komercyjne wynajmy gruntów, powierzchni reklamowych jak również urządzeń technicznych.

Odpłatne Wynajmy obejmowały:

AMFITEATR

- Tereny przyległe do Amfiteatru Miejskiego im. Louisa Armstronga z przeznaczaniem na prowadzenie działalności gospodarczej, o różnym profilu m.in. sprzedaż pamiątek, lodów, wynajem gokartów.
- Wynajęta została powierzchnia reklamowa w amfiteatrze (dotyczy umieszczenia banera reklamowego).

OSIEDLOWY DOM KULTURY

Komercyjny, długoterminowy wynajem sali głównej na potrzeby przeprowadzania zajęć jogi oraz ćwiczeń ze stepem.

Dodatkowo odpłatnie wynajmowane są powierzchnie reklamowe na elewacji Osiedlowego Domu Kultury.

Iławskie Centrum Kultury w 2022 r. prowadziło również odpłatny wynajem sprzętu nagłośnieniowego oraz oświetleniowego, a także innego sprzętu technicznego.

X KINOTEATR PASJA

Rok 2022 był pierwszym rokiem popandemicznym, kiedy kino było otwarte w ciągłości. Choć odbudowanie publiczności nie jest łatwym zadaniem, to zaproponowane przez nas nowości oraz różnorodny repertuar obfitujący w duże premiery filmowe przyniosły pozytywne rezultaty. Jak pokazują poniższe dane, liczba widzów nadal jest niższa niż przed pandemią, lecz starania pracowników kina sprawiły, iż jest ich stopniowo coraz więcej.

Liczba widzów w Kinoteatrze „Pasja” w latach 2019-2022	
2019	82 391
2020	19 961
2021	30 178
2022	43 227

Źródło: Opracowanie własne.

Bieżące funkcjonowanie kina

Po dwóch latach pandemii, która wymusiła wiele ograniczeń oraz wielokrotnego wstrzymania funkcjonowania, w 2022 roku pracownicy mogli na nowo w pełni zadbać o to, aby widownia powracająca na seanse filmowe cieszyła się jak najwyższym komfortem korzystania z przygotowanej oferty.

Cykl filmowy **Kino Konesera**, czyli pokazy filmów skierowane do każdego widza, który ceni sobie ambitne seanse z niebanalną fabułą oraz historie, które wzbogacają swoim przekazem, prezentowanymi wartościami, czy walorami wizualnymi **w roku 2022 roku na 17 seansach zgromadził 584 widzów.**

Oprócz stałego funkcjonowania kina związanego z pokazami filmowymi, promocją kina na Facebooku, aktualizowaniem informacji na stronie internetowej pracownicy kina angażowali się w wiele dodatkowych działań:

- **Przegląd Filmowy WAMA Film Festiwal**, w pokazach uczestniczyło **62 widzów.**
- Współorganizacja przedpremierowego specjalnego pokazu filmu pt. „**Serce Dębu**”. Seans został wzbogacony o oprawę edukacyjną. Wydarzenie zostało zorganizowane we współpracy z dystrybutorem **BEST FILM i Zespołem Parków Krajobrazowych Pojezierza Iławskiego i Wzgórz Dylewskich,**
- Organizacja nieodpłatnych seansów filmowych z **ukraińskim dubbingiem** dedykowanym uchodźcom z Ukrainy – **11 seansów** zgromadziło ponad **350 widzów.**
- **Seanse popołudniowe dla grup zorganizowanych** – głównie grup szkolnych. Wiele seansów zostało wzbogaconych o oprawę edukacyjną przygotowaną przez dystrybutora filmu lub spotkanie edukacyjne z pracownikiem kina.

Podwyżka cen biletów

W 2022 roku w związku z rosnącymi kosztami utrzymania oraz dystrybucji filmowej miała miejsce dwukrotna podwyżka cen biletów. Na początku oraz pod koniec roku. Druga podwyżka wiązała się również z wprowadzeniem Iławskiej Karty Mieszkańca, która uprawnia do zakupu biletów na seanse filmowe oraz wydarzenia kulturalne organizowane przez Iławskie centrum Kultury w niższej cenie.

Pracownicy kina, aby zapewnić widzom jak najwyższy poziom obsługi oraz prezentowanej oferty uczestniczyli w cyklicznych wydarzeniach branży kinowej takich jak: Forum Wokół Kina,

Forum Edukacji Filmowej, Konferencja Kin Studyjnych, uczestnictwo w przedpremierowych pokazach filmowych na zaproszenie dystrybutorów filmowych.

Nowości w Kinie Pasja w roku 2022

CYKLE FILMOWE

W 2022 roku w kinie wprowadzone zostały nowe cykle filmowe, które pozwoliły nam uzupełnić widownię o widzów, którzy z różnych powodów nie korzystali wcześniej z takiej rozrywki.

Pierwszym wprowadzonym cyklem było **Kino Przyjazne Sensorycznie**. Seanse w tym cyklu organizowane są we współpracy z Fundacją Pomoc Autyzm. Dostosowanie seansu polega na zmianie natężenia oświetlenia oraz dźwięku, by doświadczenie oglądania filmu na dużym ekranie uczynić maksymalnie przyjaznym nadwrażliwym zmysłom. Przed pokazem nie są wyświetlane reklamy, by nie rozpraszać uwagi widzów. W trakcie seansu nie obowiązuje zasada całkowitej ciszy – można komentować film, śpiewać piosenkę razem z bohaterem, tańczyć razem z nim, wyrażać ekscytację, wędrować po sali.

Pokazy organizowane są raz w miesiącu. Istnieje również możliwość organizacji seansu przyjaznego sensorycznie dla grupy zorganizowanej. Chętnie korzystają z tej formy seansu grupy przedszkolne pojawiające się w naszym kinie na pokazach dopołudniowych. **W Seansach Przyjaznych Sensorycznie podczas 11 seansów w ciągu całego roku uczestniczyło 212 widzów.**

Kolejną nowością wprowadzoną w roku 2022 roku był cykl **Kino dla Seniora**. Seans organizowany raz w miesiącu. Podczas pokazu w tym cyklu wyświetlany jest film wyselekcjonowany przez pracowników kina i dedykowany konkretnie tej grupie odbiorców z uwzględnieniem przekazanych nam przez widzów potrzeb (film bez napisów, z lektorem). Seniorzy podczas takiego seansu, po okazaniu dokumentu uprawniającego ich do zniżki, mogą nabyć bilet w okazyjnej cenie 5 zł.

Seans w cyklu Kina dla Seniora odbył się 10 razy zebrał łącznie 608 widzów.

Sztuka w Kinie to następna nowość wśród cykli filmowych wprowadzonych w ICK. W tym cyklu, na dużym ekranie, w znakomitej jakości obrazu widzowie mogą zobaczyć retransmisje oper, operetek, baletu oraz koncertów a także spektakli teatralnych ze światowych scen takich

jak np. The Metropolitan Opera i National Theatre. Sztuka w Kinie to także "Wystawa na Ekranie", czyli prezentacja kolekcji najwybitniejszych artystów malarstwa, rzeźby i grafiki z najważniejszych muzeów na całym świecie, uchwycone w specjalny, dostosowany do warunków kinowych sposób.

W ramach tego cyklu odbyło się 8 wydarzeń z łączną liczbą 226 widzów.

„WYDARZENIE Z PASJĄ”

To wydarzenie, podczas którego wyświetlany jest seans lub maraton filmowy, któremu towarzyszą dodatkowe atrakcje. Podczas imprezy organizowane są konkursy z nagrodami dla widzów kina oraz przygotowywane są dodatkowe tematyczne atrakcje. Fundatorami nagród, oprócz Ławskiego Centrum Kultury i Miasta Ławy są prywatne przedsiębiorstwa, które zostały zaproszone do współpracy przy organizowaniu wydarzenia. W zamian ICK oferowało im reklamę podczas wydarzenia oraz we wszystkich materiałach promujących. Przed seansem otrzymali również możliwość zaprezentowania swojej oferty w holu kina. Pozwoliło to nawiązać długofalowe relacje, które owocują podczas organizacji kolejnych wydarzeń.

W 2022 roku pracownicy kina zorganizowali 5 takich wydarzeń, w których uczestniczyło łącznie 766 widzów:

- Walentynki w Kinie Pasja
- Dzień Dziecka w Kinie Pasja
- Zakończenie Wakacji – Maraton Filmowy „After”
- Maraton Filmowy Halloween

- Mikołajki w Kinie Pasja.

NOWE OBOWIĄZKI W KASIE KINA

Kasjerowi w związku z wprowadzeniem **Ławskiej Karty Mieszkańca** zostały powierzone nowe obowiązki. Oprócz sprzedaży biletów na seanse filmowe oraz wydarzenia organizowane przez Ławskie Centrum Kultury kasa kina pełni funkcję jednego z punktów wydawania Ławskiej Karty Mieszkańca osobom, które złożyły odpowiedni wniosek.

XI CELE I ZADANIA NA 2023 ROK

- Realizacja działań statutowych jednostki,
- realizacja wydarzeń kulturalnych zapisanych w kalendarzu imprez ICK,
- dalsze przekazywanie dokumentacji do składnicy akt,
- pogłębienie wiedzy z zakresu BHP oraz aktualizacja ryzyka zawodowego BHP na stanowiskach pracy,
- dotarcie z ofertą współpracy/sponsoringu do większej liczby firm,
- rozbudowa strony internetowej www w zakładce dotyczącej projektów o nowo pozyskane dotacje oraz o zakładki innych wydarzeń, np. Legendy Motoryzacji,
- dopracowanie strategii promocji instytucji,
- doskonalenie zawodowe pracowników,
- realizacja zadań w ramach programu Narodowego Centrum Kultury – „Zaproś nas do siebie”.

XII WYZWANIA NA 2023 ROK

Organizacja wydarzeń kulturalnych i prowadzenie bieżącej działalności z budżetem nieadekwatnym do potrzeb i oczekiwań odbiorców. Konieczność modyfikowania budżetu w obliczu inflacji i wzrostu cen towarów i usług.

Możliwości finansowania na rok 2023

Ławskie Centrum Kultury zamierza bardzo pręźnie pozyskiwać środki zewnętrzne oraz korzystać z nowej perspektywy finansowej, nie mniej jednak aplikowanie do konkursów uzależnione jest od posiadanych środków finansowych na pokrycie wkładu własnego, który jest wymagany w przypadku wszystkich projektów inwestycyjnych. Wkład własny wymagany jest na poziomie od 2 do 50 %. Wszystkie planowane do złożenia projekty zostaną poparte analizą potrzeb instytucji. Kluczowym elementem jest pozyskanie środków na remont piwnic, elewacji kinoteatru, murów czy też remont kasy kina. Nie mniej ważnym aspektem jest rozwój instytucji poprzez dotacje na projekty edukacyjno-szkoleniowe. Planujemy pozyskać sponsorów na organizację wydarzeń kulturalnych istotnych dla miasta takich jak

Międzynarodowy Festiwal Jazzu Tradycyjnego Old Jazz Meeting Złota Tarka, Ława Soundlake Festival, czy też Dni Ławy.

Wprowadzenie odpłatności za zajęcia kulturalne w ramach CEK

W trosce o zachowanie ciągłości zajęć odbywających się w pracowniach Ławskiego Centrum Kultury i bezpieczeństwo finansowe zarówno instytucji jak i instruktorów prowadzących zajęcia w obecnej sytuacji budżetowej wynikającej z inflacji w 2023 roku zajęcia będą odpłatne. Decyzję uzasadniają nieobce nikomu mechanizmy: wzrost kosztów utrzymania obiektów, materiałów eksploatacyjnych, środków czystości. Większość kosztów organizacji zajęć nadal pokrywać będzie Ławskie Centrum Kultury. Wyzwaniem będzie również stworzenie uczestnikom zajęć możliwości zapłaty za zajęcia w formie elektronicznej. Póki co system sprzedażowy ICK nie jest na to gotowy. Instytucja pracuje jednak nad udoskonaleniem i ułatwieniem sposobu płatności.

Sprzedaż elektronicznych biletów na wydarzenia kulturalne z kilkutyśniczną publicznością uwzględniające Ławską Kartę Mieszkańca

Ławska Karta Mieszkańca została wprowadzona przez Urząd Miasta w 2022 roku. Ławskie Centrum Kultury, jako partner włączyło się do udzielania zniżek za swoje usługi posiadaczom IKM. Dotyczy to zarówno biletów na seanse filmowe odbywające się w Kinoteatrze „Pasja”, ale też na inne wydarzenia kulturalne organizowane przez jednostkę. Ponadto kasa kina stała się jednym z punktów wydawania/odbioru tejże karty. Jednym z wyzwań w 2023 roku będzie sprzedaż biletów uwzględniających zniżkę IKM na duże wydarzenia ICK. Jednostka planuje wprowadzenie możliwości elektronicznego zakupu biletów z kartą mieszkańca. Do tej pory sprzedaż ta mogła odbywać się jedynie stacjonarnie. Otwarcie sprzedaży online wiąże się z połączeniem systemu sprzedaży biletów, który funkcjonuje w ICK ze stroną obsługującą IKM.

Brak pracownika dozoru obiekt Osiedlowego Domu Kultury.

Po rozszerzeniu oferty kulturalnej z budynku korzysta wiele osób, w tym dzieci, ich rodzice, opiekunów. Wyzwaniem stało się zapewnienie bezpieczeństwa uczestnikom zajęć i instruktorom. Duża rotacja osób w budynku utrudnia kontrolę ich przepływu i monitoring, czy osoby wchodzące rzeczywiście przyszły na zajęcia. Instruktorzy, którzy odpowiadają za bezpieczeństwo podczas zajęć, nie są w stanie monitorować bezpieczeństwa w całym obiekcie. Kilka razy doszło do sytuacji niebezpiecznych z udziałem osób trzecich nachalnie dążących do wtargnięcia do obiektu w nieokreślonych celach. W związku z tym wyzwaniem

staje się zapewnienie bezpieczeństwa. Obiekty miejskie, takie jak pływalnia, hala ICSTiR zatrudniają pracowników ochrony i posiadają odrębne etaty pracowników gospodarczych dla administrowanych obiektów. W skład majątku ICK wchodzi trzy duże obiekty: kinoteatr, amfiteatr, Osiedlowy Dom Kultury, dla których jest jeden konserwator pełniący jednocześnie funkcję kierowcy. W szkołach nad przepływem osób czuwa pracownik gospodarczy. W obecnej chwili każdy z pracowników zatrudnionych w ławskim Centrum Kultury jest dociążony obowiązkami w sposób wyczerpujący zasoby. W związku z tym należałoby zatrudnić pracownika dozoru, który czuwałby nad bezpieczeństwem w budynku w czasie prowadzonych zajęć, zapewniając bezpieczeństwo uczestnikom zajęć i komfort instruktorom.

XIII RYZYKA ZWIĄZANE Z PROWADZENIEM DZIAŁALNOŚCI

Ryzyka i bariery w zakresie realizacji imprez kulturalnych	Środki zaradcze, profilaktyka
Brak środków, czyli budżet instytucji nieadekwatny do oczekiwań i do cen rynkowych.	Przy planowaniu należy uwzględnić realne wzrosty cen towarów i usług i uświadamiać osoby decydujące o budżecie, że imprezy miejskie są jednym z mechanizmów sprzyjających rozwojowi turystyki w mieście; stymulują rozwój gastronomii, hotelarstwa, działalność lokalnych artystów i rękodzielników mogących uczestniczyć w wydarzeniach towarzyszących.
Nieuwzględnienie przez władze samorządowe potrzeb instytucji związanych z dalekosiężnym planowaniem wydarzeń i narzucanie w procesie planowania „urzędniczego stylu księgowego”, co przekłada się na dostosowywanie celów działania instytucji i sposobów ich realizacji do narzuconych odgórnie ograniczeń budżetowych. W chwili obecnej jest względem	Doświadczenie pokazuje, że planowanie oferty kulturalnej nie może być tym procesem zdeterminowane. Celem samorządu powinno być zapewnienie instytucji puli środków wystarczającej do zrealizowania stawianych przed nią oczekiwań. Planowanie merytoryczne jest rozpoczynane przez pracowników nawet z kilkunastomiesięcznym wyprzedzeniem, aby zapewnić bogatą

instytucji kultury wyrażane oczekiwanie, że proces planowania oferty kulturalnej musi się wpisywać w proces planowania budżetowego gminy. Do końca września instytucja przedstawia projekt finansów na przyszły rok. Niestety w styczniu następuje weryfikacja planu, budżet zostaje zatwierdzony w formie, która nie zaspokaja oczekiwań i plan merytoryczny musi być dostosowany do budżetu poprzez redukcję planów.	i atrakcyjną ofertę wydarzeń dla miasta i spełnić też oczekiwania stawiane przez odbiorców oferty i samorząd miejski. Podejmowane są deklaracje współpracy z przyszłymi artystami, dokonuje się wielu uzgodnień z podmiotami zewnętrznymi. Kontrahenci oczekują umów. Konieczne jest zrozumienie przez przedstawicieli samorządu, że wysoka jakość oferty może mieć miejsce tylko i wyłącznie, jeśli instytucji zostaną zapewnione środki finansowe z odpowiednim wyprzedzeniem.
Ryzyko braku możliwości realizacji wydarzenia w sytuacji braku kadry w dziale technicznym. Praca realizatora dźwięku i światła wymaga wiedzy specjalistycznej, znajomości sprzętu, umiejętności. W tej chwili wynagrodzenia przewidziane w domu kultury dla pracowników ze specjalistyczną wiedzą i umiejętnościami nie są propozycją na tyle atrakcyjną, by zatrzymywały „na etacie”. Przy dużej liczbie imprez realizowanych w sezonie letnim w promieniu kilkudziesięciu kilometrów ciężko jest nawet o wyspecjalizowanego pracownika na umowę zlecenie i o dostępność usług świadczonych przez firmy z tej branży. Rynek dyktuje stawki i nie są one niskie. Gdyby akustyk nagle zachorował, a nikt inny z potrzebną wiedzą specjalistyczną nie mógłby go zastąpić, wydarzenie po prostu nie mogłoby się odbyć.	Konieczność zabezpieczenia środków na kadrowe wsparcie częstymi usługami outsourcingowymi lub zagwarantowanie wynagrodzeń pozwalających zatrzymać specjalistów „na etacie”.

Pogarszający się stan infrastruktury kultury, czyli obiektów, w których są organizowane imprezy promujące miasto: – brak zadaszenia amfiteatru i przekierowania środków na tę inwestycję; – wilgoć w przestrzeniach amfiteatru, pogarszający się stan techniczny konstrukcji widowni i ławek; – scena nieodpowiadająca potrzebom technicznym artystów: brak zjazdu bocznego z amfiteatru i podestów na kołach; – ograniczenia udźwigu kratownicy, co oznacza, że nie jesteśmy w stanie zamontować oczekiwanego oświetlenia; – pogarszający się stan piwnic i elewacji kinoteatru;	Zaangażowanie w tworzenie programu rewitalizacji i zabieganie o uwzględnienie przez Samorząd Miasta Ławy potrzeb ławskiego Centrum Kultury i publiczności wydarzeń kulturalnych w Ławie (remont widowni amfiteatru z budową zadaszenia; remonty budynku kinoteatru). Zapewnienie przez Samorząd Miasta Ławy środków na rewitalizację potencjału, jakim jest infrastruktura. Pozyskiwanie środków pozabudżetowych w konkursach.
Obniżanie potencjału instytucji poprzez porównywanie z innymi samorządami, ciągle rozliczanie z frekwencji bez uwzględnienia czynników, które zostały wymienione wyżej (np. ograniczenia w zakresie infrastruktury, stan techniczny obiektów). Wymusza to ciągłą uważność i monitorowanie mediów społecznościowych, a następnie konfrontowanie się i prowadzenie rzecznictwa przez instytucję.	Dialog, rozmowy, spotkania.
Demotyujący brak docenienia pracowników instytucji ze strony osób mających wpływ na kształtowanie opinii społecznej: niektórych radnych, osób publicznych.	Dialog w zakresie budowania relacji, pozytywnych postaw społecznych i wspieranie partycypacyjności. Zachęcenie do okazywania życzliwego zainteresowania i zaufania, a nie piętnowania i rozliczania.

Wyobrażenie, że instytucja dysponuje sprzętem, który będzie wystarczał na potrzeby artystów wysokiej klasy.	ławskie Centrum Kultury posiada we własnych zasobach niezbędny sprzęt do prowadzenia wydarzeń plenerowych, ale nie jest w stanie własnym sumptem zapewnić potrzeb riderowych artystów wysokiej klasy. Wówczas istnieje konieczność wynajmowania niezbędnego sprzętu i zlecenia realizacji podmiotom zewnętrznym.
Społeczny brak akceptacji dla imprez biletowanych.	Rozwiązaniem może być tłumaczenie, że imprezy biletowane choćby w sposób symboliczny pozwalają odzyskać instytucji podatek VAT, a dzięki temu obniża się całkowity koszt imprezy.

Ryzyka i bariery w zakresie realizacji działań rozwijających dotyczących animacji kultury i edukacji kulturalnej	Środki zaradcze, profilaktyka
Edukacja kulturalna nie jest rozumiana jako istotna dziedzina życia kulturalnego, a braki w edukacji kulturalnej nie są postrzegane jako problem społeczny. W porównaniu z innymi działaniami w obszarze kultury (koncerty, spektakle, wydarzenia impresaryjne) ta sfera znajduje się na jej marginesie. Traktowanie środków przeznaczanych na edukację kulturalną jako „wydatku”, a nie „inwestycji”.	Uświadamianie osób decydujących o budżecie, że edukacja kulturalna to inwestycja, a nie wydatek i że należy zrobić wszystko, by były środki na dofinansowanie tego obszaru.
Oczekiwanie szybkich, spektakularnych efektów edukacji kulturalnej.	Uświadamianie, że efekt działań kulturalnych jest trudny do zmierzenia w konkretnym odcinku czasu. Edukacja kulturalna nie może być porównywana do zakupu autobusu, z którego w jakimś konkretnym czasie skorzysta konkretna liczba osób, ani do

	budowy drogi, która natychmiast podniesie jakość funkcjonowania osiedla. Koncert, zajęcia wokalne, plastyczne, nauka gry na gitarze lub perkusji dadzą efekty za kilka lub kilkanaście lat, bo może 2 lub 3 osoby z uczęszczających na zajęcia zostaną artystami i będą promować miasto. Może ze wspieranego ruchu amatorskiego wyłoni się aktorka, wokalistka lub dziennikarka telewizyjna. Ciężko jednak przewidzieć, w jakim czasie i z jaką częstotliwością będzie to następować. Jednak, uniemożliwienie rozwoju byłoby zaprzepaszczeniem tych kilku talentów.
Poziom kompetencji kulturowych i kapitał społeczny na wielu osiedlach miasta jest niski. m.in. wysoki poziom bezrobocia, ubóstwo, słaba sieć połączeń komunikacyjnych, co przekłada się na niskie zainteresowanie formami odpłatnymi.	Współpraca z samorządem w ramach Miejskiego Programu Rewitalizacji. Dążenie do jak największej dostępności oferty edukacyjnej. Oferowanie zajęć za niewygórowane ceny.
Słabo rozwinięta infrastruktura do prowadzenia edukacji.	Zaangażowanie w tworzenie programu rewitalizacji i zabieganie o uwzględnienie przez Samorząd Miasta Ławy potrzeb ławskiego Centrum Kultury i publiczności wydarzeń kulturalnych w Ławie (remont widowni amfiteatru z budową zadaszenia; remont Osiedlowego Domu Kultury lub stworzenie innych przestrzeni dla potrzeb działalności animacyjnej; edukacyjnej i kulturalnej; remonty budynku kinoteatru).
Mało środków finansowych na edukację kulturalną w budżecie.	– Uświadamianie osób decydujących o budżecie, że edukacja kulturalna to inwestycja, a nie wydatek.

	– Pozyskiwanie środków pozabudżetowych w konkursach. – Wprowadzenie częściowej odpłatności za zajęcia edukacyjne.
Konkurencja ze strony kultury popularnej, rozdźwięk między wyobrażeniami o potrzebach: dorośli-wychowawcy, animatorzy kultury i rodzice mają zupełnie różne wyobrażenia o potrzebach młodzieży niż ona sama.	– Monitorowanie potrzeb odbiorców; – Korzystanie z diagnoz i opracowań robionych przez instytucje ogólnopolskie; – Współpraca z placówkami edukacyjnymi; – Budowanie oferty w oparciu o wyniki badań, analiz i informacji przekazywanych przez grupy publiczności bezpośrednio do instytucji.
Nieufność i niechęć młodych osób wobec instytucjonalnej oferty kulturalnej.	- Uruchomienie spotkań i warsztatów wspierających rozwój kompetencji komunikacyjnych, społecznych i liderkich wśród młodych mieszkańców Ławy i okolic w wieku 14- 26 lat.
Ryzyko „upolitycznienia” instytucji, zależność od władz samorządowych, dla których często liczy się ilość, „wielkość” działań, frekwencja, szybki efekt, a nie jakość; zapominanie o potrzebie autonomii.	– Konsekwentne stanie na straży niezależności kultury;